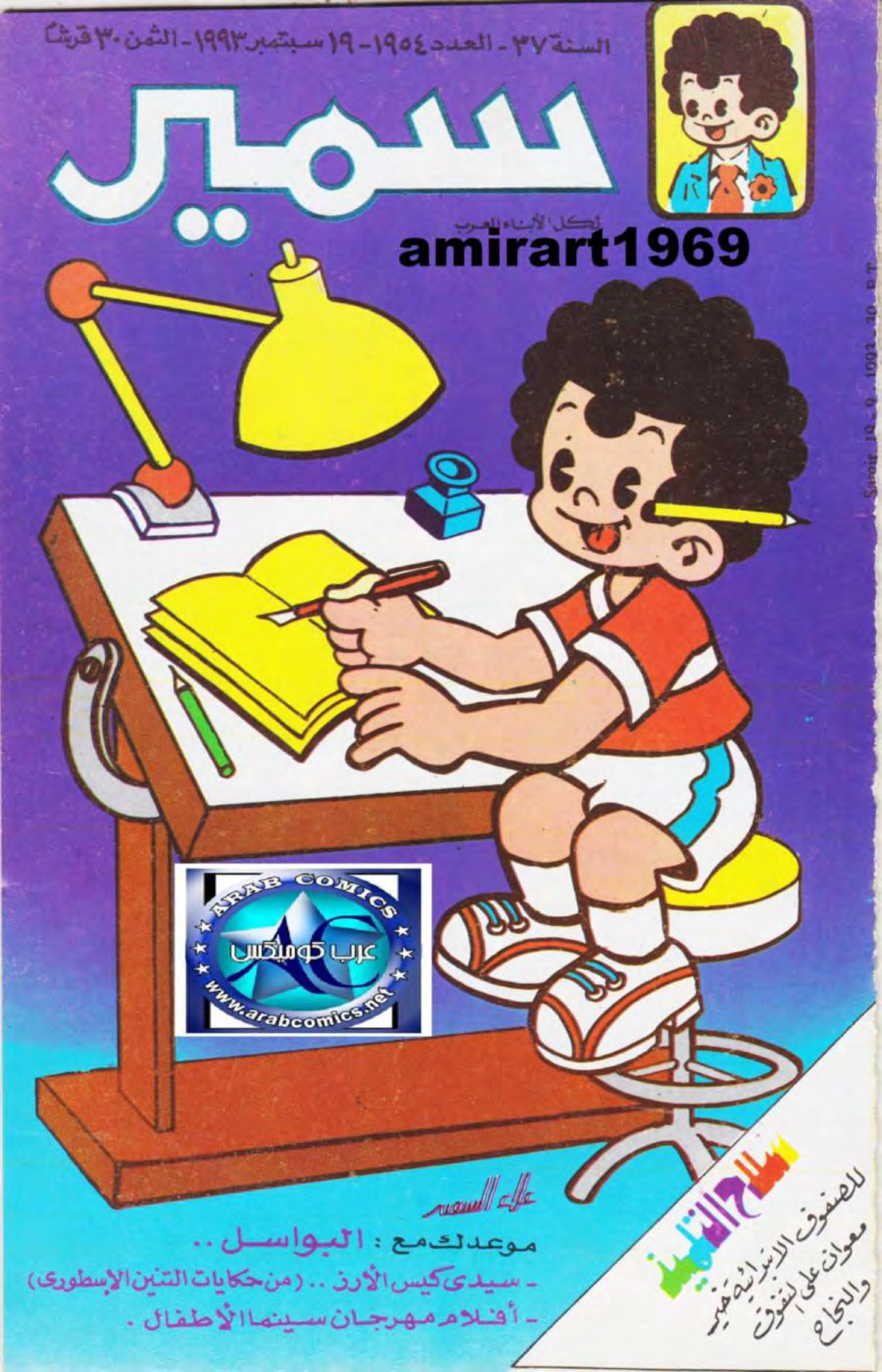


السنة ٣٧ - العدد ١٩٥٤ - ١٩ سبتمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
Samir 19 - 9 - 1993 - 30 P.T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
علاء السعيد
موعدك مع : البواسل ..
- سيدى كيس الأرز .. (من حكايات التنين الإسطورى)
- أفلام مهرجان سينما الأطفال .
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح


متغير
الألوان
لبان سحري
SuperMagic
SuperMagic
SuperMagic
BUBBLE GUM
SuperMagic
BUBBLE GUM
SuperMagic
BUBBLE GUM
من هني ويل

أولادى .. حبايب قلبى

كل منا يختزن فى ذاكرته ، الكثير من أحداث مرحلة الطفولة والصبا والشباب ، تلك المرحلة الذهبية من العمر .. وللآن أذكر معلمة الرياضيات .. كانت بمجرد أن تظهر فى فناء المدرسة ، حتى نلتف حولها وكل منا بسؤال .. وبكل الصبر تجيب وتشرح .. كانت تتفنن لتجعلنا نحب مادتها ، ونهضم الجبر والنظريات الهندسية وتطبيقاتها .. وكانت صديقة وأختا ومُعَلِّمة .. ولم تكن تقضى الفسحة فى مكتبها ، بل تقضيها معنا تحدثنا وتحاورنا فى كل أمور الحياة ، وتقول لزميلاتها :

— أحب وجودى بينهن لأعيش مرحلة الصبا والشباب مرتين .. وكلما شعرت بسعادتهن لوجودى معهن ، تضاعفت سعادتى ..

ودائما ، وفى كل عام ، كانت نتيجة تلميذاتها ١٠٠٪ .. وذات يوم سألها مقدم «ركن الطلبة» فى الاذاعة عن السر فى تفوق تلميذاتها كل عام ، قالت :

— السر ببساطة اننى أحب مهنتى ، ولا أعتبر نفسى فى مدرسة ، انما فى قاعدة لاطلاق الصواريخ .. فكل فتى وفتاة من هؤلاء الأبناء ، سوف ينطلق بعد التخرج ليساهم فى بناء هذا البلد فى مجال ما ..

وفى رأيها أن فى يد كل منا مفاتيح النجاح ، اذا :

● استفدنا من كل دقيقة خلال ٢٤ ساعة وهبها الله لنا جميعا .. بعضنا يحسن الاستفادة بهذه المنحة الألهية . وبعضنا يفرط ، ثم يشعر بالأسف والندم ..

● اعتبرنا اليوم الدراسى ، فرصة مدهشة لتحصيل أكبر قدر ممكن من المعرفة ..

● استمعنا لشرح المعلم بكل تركيز ، وسألناه بكل صراحة عما لا نفهمه .. ولا ينقصنا أو يعيبنا أننا لم نفهم ، ولكن يعيبنا ألا نحاول الفهم بكل اصرار ..

● ذاكرنا بنظام وفهم وحب وإحساس بالمسئولية ، وباقتناع حقيقى بأن المذاكرة ليست عبئا ثقيلا ، بل انها تفتح أمامنا طريقا مضيئا بنور العلم والمعرفة .

● وضعنا برنامجا محددا للمذاكرة ، وبدأناها فى مكانها المخصص وفى ساعة محددة يوميا ، حتى لا يتسرب الوقت ونجد أنفسنا وجها لوجه أمام الامتحان .

● كتبنا مذكرات هامشية ، وقرأنا بصوت نسمعه وحدنا حتى نتفادى السرحان .. وأجلنا التفكير فى خطط ومشاريع ليس أوانها أيام الدراسة ..

● راعينا الاضاءة الصحية ، وتناولنا الأطعمة المغذية التى تتناسب مع الطاقة والمجهود الذهنى المبذولين .

● نمنا نوما هادئا متصلا لا يقل عن ٨ ساعات كل ليلة ..

● لم تهتز ثقتنا بأنفسنا أبدا طوال أيام السنة ، أو فى مواجهة الامتحان .

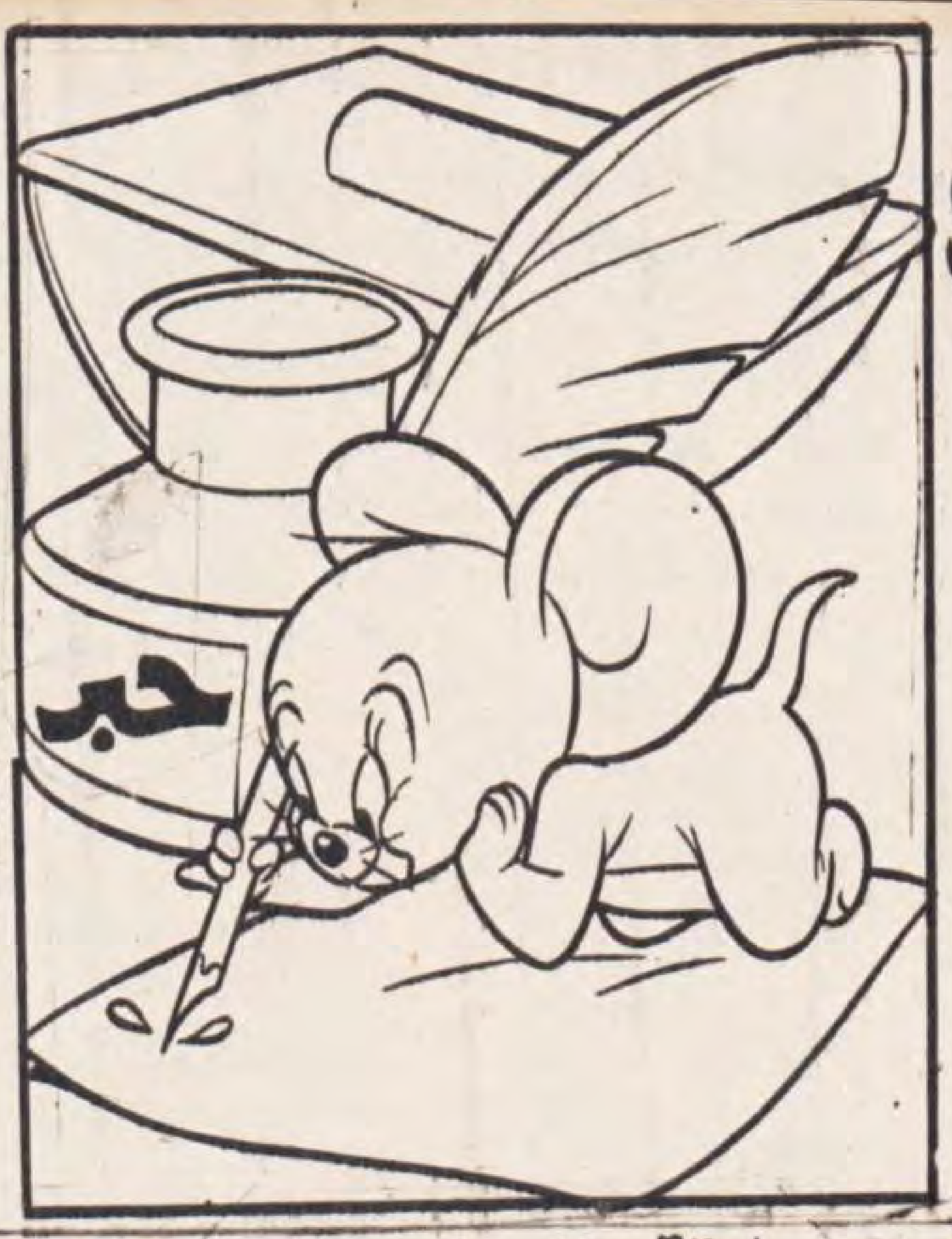
فى يدك أنت أن تثبت شطارتك ، وتؤكد ذكاءك ، وهو فى رأيى أجمل صفة فى الانسان .. حقق الله أمانيك .. وكل حبى .

ماما لبنى





مسابقة العالم بين يديك هذا العدد عن الغطس على صفحة ٤٣ ... الى هناك



الشاطر ، جيري ، يحاول الكتابة .. بمهارتك وفنك لون الرسم ، وحوله الى لوحة جميلة ..

مسابقة : العالم بين يديك

جوائز المسابقة

المجموعة الأولى :

الجائزة التى تختارها من كل مجموعة، سوف تكتبها على استمارة المسابقة ، لنحقق لك رغبتك .



الجوائز الثلاث من بين هذه الجوائز السبع ، التى تنال أعلى الرغبات ، وأكبر عدد من الأصوات يفوز بجائزة منها ٣ فقط من المتسابقين ، الذين يقدمون أجمل ٣ استمارات .

استمارة المسابقة الأحد القادم


للشباب – الجميع
من سن ٨ – ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحور
سكرتيرا التحرير :
لطرف سعيد ، يحيى عمارة

سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا

الاردن	٣٠٠ فلس
الامارات العربية المتحدة	٤ دراهم
السودان	٢٠ جنيها سودانيا
الجماهيرية الليبية العظمى	٢٥٠ درهما
الجمهورية اليمنية	١٢ ريالا يمنيا
الولايات المتحدة الامريكية	١٥٠ سنتا
غزة والضفة والقدس	٤٠ سنتا
سلطنة عُمان	٤٠٠ بيزة
السعودية	٤ ريالات
الكويت	٣٠٠ فلس
قطر	٤ ريالات
ايطاليا	١٠٠٠ ليرة
البحرين	٤٠٠ فلس
سوريا	٢٠ ليرة
لبنان	٧٥٠ ليرة
تركيا	٣٠٠٠ ليرة



الغلاف بريشة : علاء السعيد

على ورق البردى

واحد من العباقرة المصريين

المعلومات الدقيقة الموثوق بها عن تاريخ مصر القديم ، ترجع الى عهد الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة ، والد الملك « خوفو » صاحب الهرم الاكبر والى عهد الملك «زوسر» صاحب هرم سقارة .

هذه المعلومات تؤكد ظهور العديد من العباقرة فى مصر ، من طراز «نيوتن» و«أينشتين» الذين سبقوا بأفكارهم وخيالهم وعلمهم الزمن الذى كانوا يعيشون فيه ، وأضاءوا الطريق أمام تقدم الانسانية ..

واحد من هؤلاء العباقرة «أمحوتب» الذى وصف بأنه الكاتب والمهندس والحكيم والفلكى والطبيب القدير ، وأصبح إلها للطب ووزيرا للملك «زوسر» .

وضع «أمحوتب» تصميم هرم سقارة المدرج وأشرف على بنائه .

● تمثال امحوتب الذى ولد فى ضاحية منف اسمها : عنخ تاوى ، وكانت أمه سيدة نبيلة اسمها «خردو عنخ» و كان أبوه مهندسا اسمه : «كانفر» .. التمثال برونزى صغير ، وعندما تراه فى المتحف المصرى ستلاحظ أنه يجلس رافعا رأسه وناظرا إلى الامام ، وبرديته مفتوحة على ركبتيه ..



الحلقة السادسة : الغطس

لعبة التحليق فى الهواء ، والغوص تحت الماء .. والرشاقة والنفس الطويل ..

من خلال هذه المسابقة تعرف :

- أعلام وعواصم الدول المختلفة ، وتستمتع بالتسلية .

وحظ سعيد للفوز بجوائزنا القيمة .

شروط المسابقة

● المسابقة تستمر حتى عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ ..

● نرجو الاحتفاظ بالاجابات عندك .. وأيضا كوبون المسابقة ..

كل متسابق يحق له الاشتراك بأكثر من استمارة ، وتنشر عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ لتزداد فرصته فى الفوز بجائزة واحدة من بين هذه الجوائز .

فى كل حلقة تنشر ٢ كوبون للمسابقة ، لتختار الكوبون الذى تريد إرساله لمجلتك سمير مع الحل .

الكوبون الأول صفحة (٣)

الكوبون الثانى صفحة (٤٣)

● تنشر اسماء الفائزين فى كابتن سمير اكتوبر ٩٣ .



٣٠٠ ساعة ممتعة

أفلام أطفال العالم فى القاهرة

أفكار متألقة .. إبتسامات مشرقة



جافا ، الكانجارو والشجاع الجسور ..

غدا .. افتتاح مهرجان القاهرة الدولى رقم ٤ لسينما الأطفال .. ابتداء من الغد وحتى يوم ٢٦ سبتمبر ، سوف يستمتع أطفال مصر فى كل المحافظات بمشاهدة شريط سينمائى طويل ، مدته لا تقل عن ٣٠٠ ساعة يعرض أفكارا جديدة شيقة ومتألقة ، أبدعها عشرات من كتاب القصة والسيناريو والمصورين والمخرجين من ٢٧ دولة أجنبية وعربية ، وكلها تتنافس للفوز بالجوائز الذهبية ، والفضية والبرونزية .

انما الأهم من هذا ، وذاك ، الفوز باعجاب وتصفيق وابتسامة وضحكة الأطفال ..

الكانجروز

حيوانات الكنغر فى هذا الفيلم هى الأبطال .. وهى أهالى وسكان مجتمع ثرى نشيط ، وأفراده غاية فى الذكاء والوعى والحنكة ..

يحكى الفيلم قصة أم تقدم لأسرتها ولإبنيها كل الرعاية لتجعل أسرتها ناجحة .. ويحكى قصة الكنغر «جافا» الشجاع الجسور ، وكيف يساعد أمه التى تعانى من حالات موقتة لفقدان الذاكره ..

يرى المخرج أن تجسيد الحيوانات ، وجعلها فى صورة أفراد لمجتمع نموذجى ، يجعلنا نشعر بالاحترام لهذه المخلوقات التى لاتقل أهمية عنا ، ونُقَدِّر أن لها الحق فى الحياة الكريمة مثلنا، وأن حياتها حقا لها ، ولا يحق لنا أن نسلبها أو نحرمها هذا الحق.

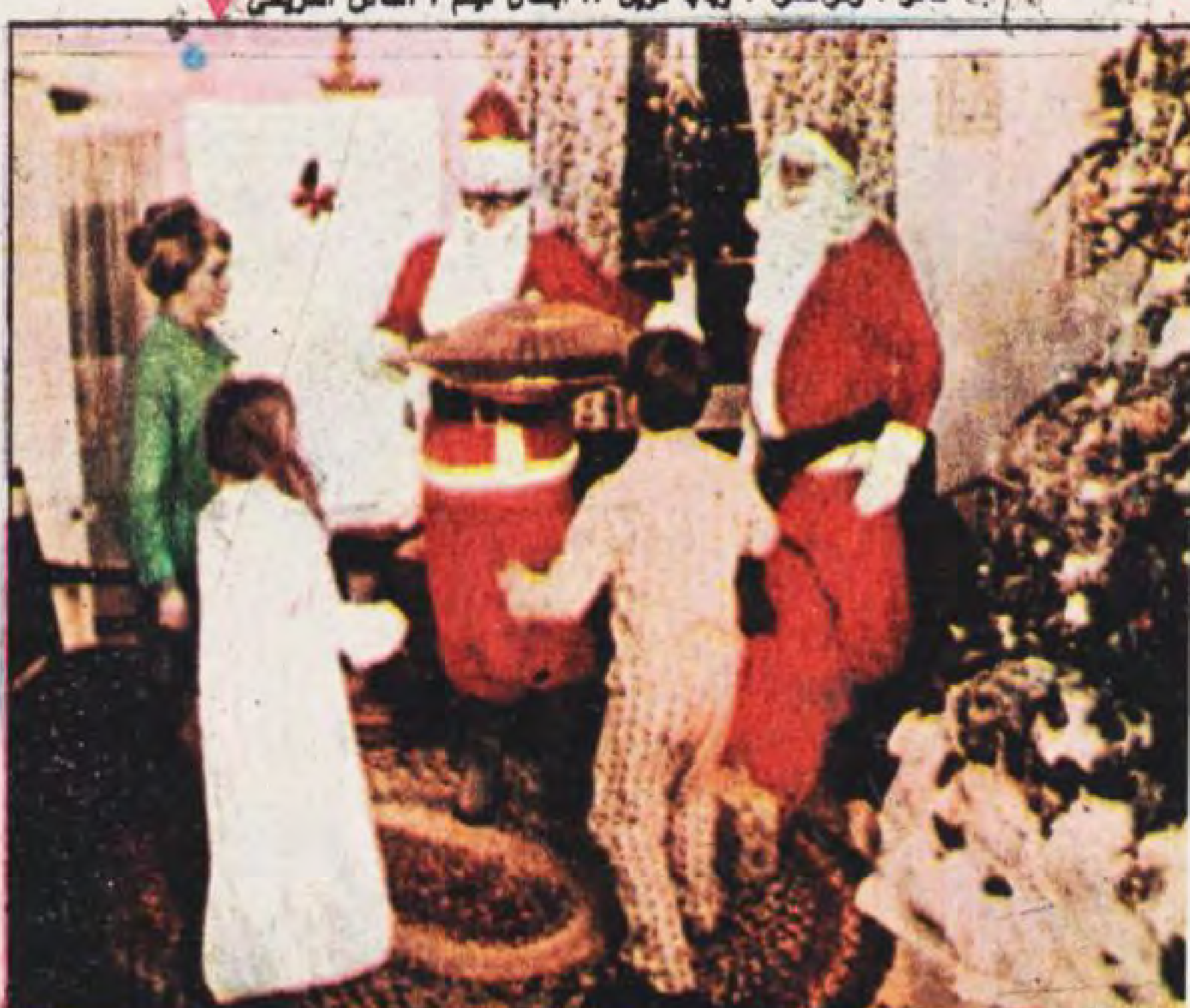
هذا الفيلم انتاج استراليا .. وعندما نرى صورة الكنغر أو رسمه على الفور نشعر أننا طرنا إلى استراليا .. أكبر جزيرة .. وأصغر قارة ..

الكانجرو ، شعار المهرجان ..

الكائن المريخى والكريسماس

تدور أحداث الفيلم فى قرية صغيرة بمقاطعة كيبك ...

كاتو ، وفرانسوا ، وبابا نويل .. أبطال فيلم ، الكائن المريخى



فى ليلة عيد الميلاد (الكريسماس) نرى كاتو وفرانسوا، وهما طفلان سعيدان باجازة العيد، ويمرحان باللعب بالثلج والتزحلق بالعربة الصغيرة أو التزحلق بأدوات الزحلقة ونرى:

- رجل شرطة يأكل الفول السودانى بلا انقطاع .
- رجل قروى يرى بيضة ضخمة تقع من السماء ..
- سيدة عجوز تطير من تليفون عمومى ..
- طبق طائر لم ير أحد مثله من قبل .

فقاقيع الفرح

- ونرى كائنا من المريخ يلعب الهوكى على بطنه التى تفرز «فقاقيع الفرح» كلما يشعر بالسعادة .
- عملية مطاردة للكائن المريخى عـن طـريق جيش مكون من ٥٠ دراجة بخارية .
- الطبق الطائر يحلق فوق القطب الشمالى والصحراء الكبرى.
- بابا نويل مذهول لرؤية شبيهه!

باختصار ، الكائن المريخى والكريسماس فيلم كندى ومبهر للجميع ..

خطر القمر

بطل الفيلم «ألكس» عمرة ١١ سنة ، والأحلام تملأ رأسه .

هذا الطفل ليس له اصدقاء سوى لوسى (١٠ سنوات) وبالرغم من انه محاط برعاية والدته وجده، فإنه يعانى من غياب والده الذى يبحر حول العالم ، ومن أجل تخفيف عبء هذا الغياب يبعث الأب لابنه بمجموعة من الفراشات ليضمها لمجموعته ، يستلم «إلكس» طردا غريبا به العديد من الشرنقات المستعدة للفقس فى أى وقت ، ومنهم شرنقة كبيرة بشكل ملحوظ .

وأخيرا تجئ اللحظة المنتظرة وتتحول الشرنقات إلى فراشات رائعة ، أما الفراشة الكبيرة فهى متكلمة ، ولها الكثير من القدرات السحرية ، حينئذ يترك «ألكس» كل شئ حتى صديقته «لوسى» ليتفرغ لصديقته الجديدة «أوروجو» التى تحذره قائلة :

- إذا كنت متمسكا بى ، فلا تترك النافذة مفتوحة أبدا فى ليلة يكون القمر فيها كاملاً .

يجئ يوم عودة الأب و«ألكس»

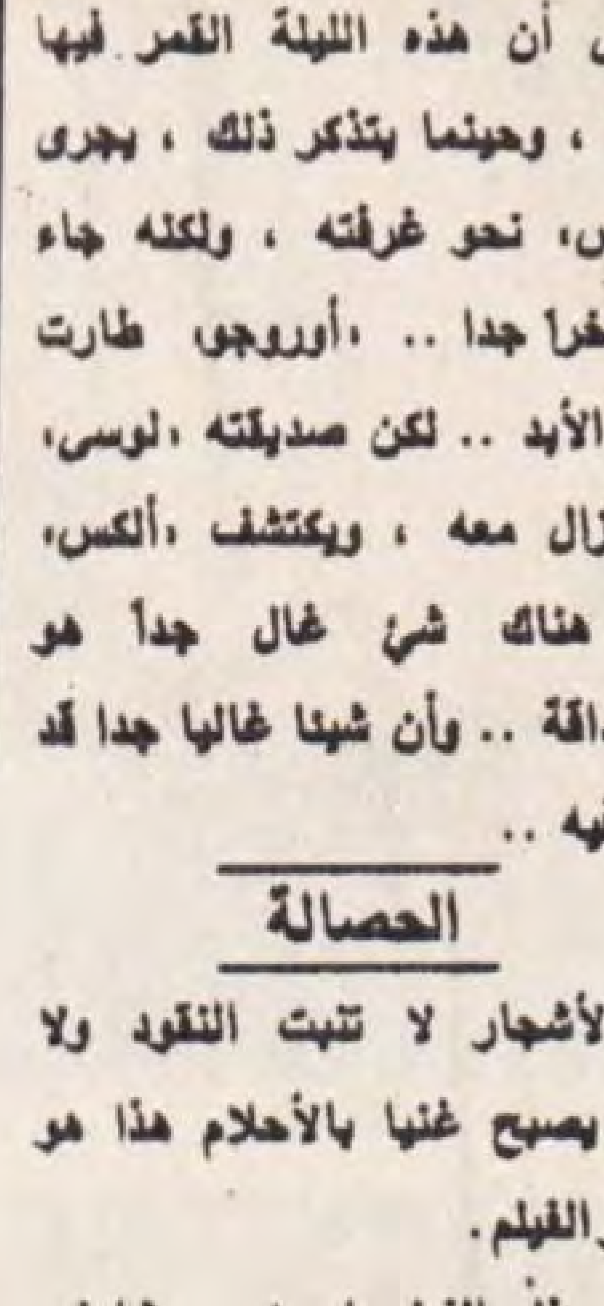
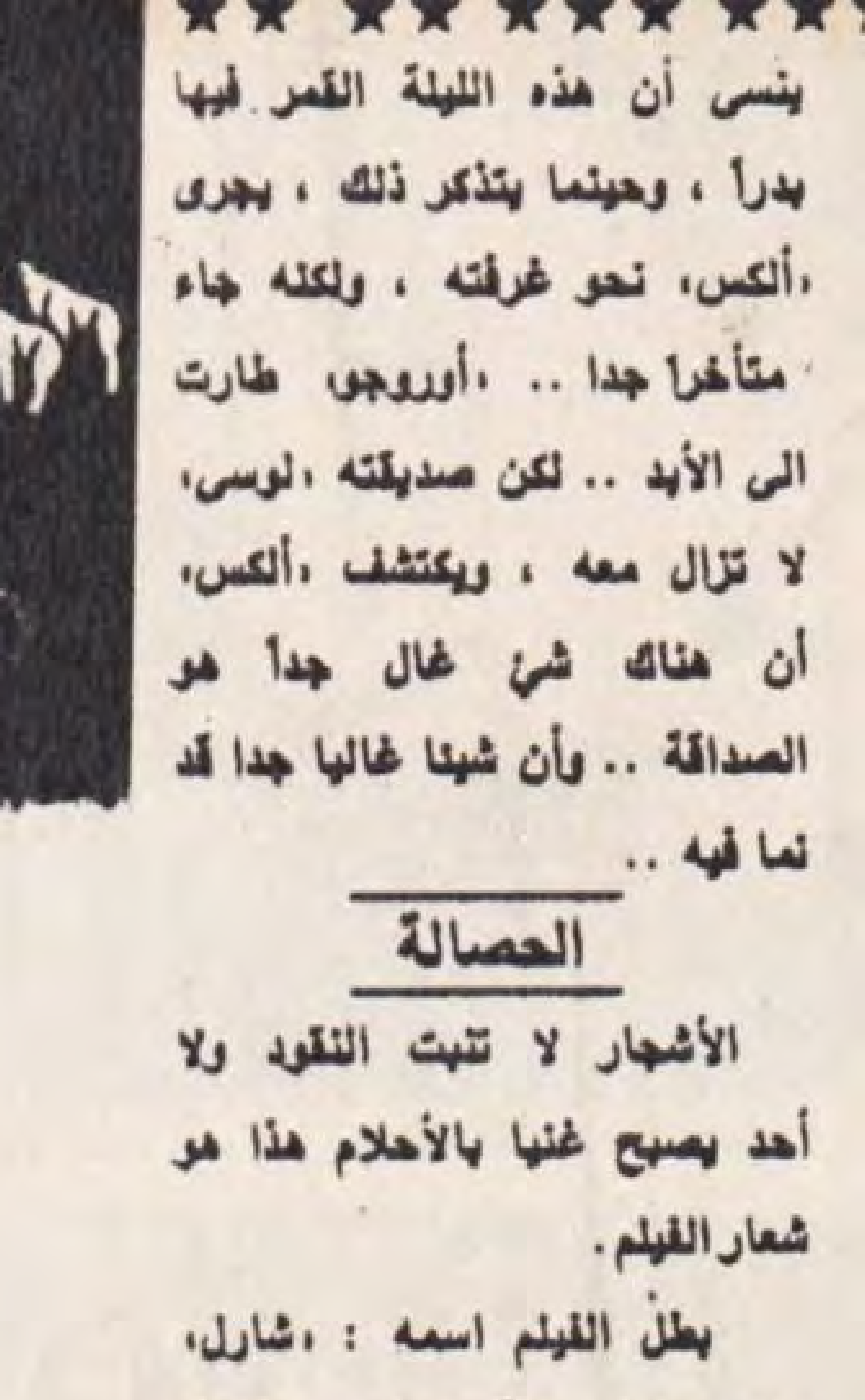


الطفل «الكس» ١١ سنة ، بطل فيلم «خطر القمر» ، وصديقته الفراشة «اوروجو»



شارل .. بين مجموعة من أصدقائه ، أبطال فيلم «الحصالة»

اقلب الصفحة

ينسى أن هذه الليلة القمر فيها بدراً ، وحينما يتذكر ذلك ، يجرى «ألكس» نحو غرفته ، ولكنه جاء متأخراً جدا .. «أورروجو» طارت الى الأبد .. لكن صديقته «لوسى» لا تزال معه ، ويكتشف «ألكس» أن هناك شئ غال جداً هو الصداقة .. وأن شيئا غاليا جدا قد نما فيه ..

الحصالة

الأشجار لا تنبت النقود ولا أحد يصبح غنيا بالأحلام هذا هو شعار الفيلم.

بطل الفيلم اسمه : «شارل» عمره ١٢ سنة ويقوم بتشغيل أطفال اصغر منه سنا فى اعمال يدوية مختلفة ، ثم يقوم هو بجمع العائد .

أعز اصدقائه اسمه «ليوا» ، فهو شريكه فى العمل ، ويقوم بالدعاية ، وفى رأيه أن الادارة الرشيدة للشركة ، والاعلان والدعاية سوف تضمن النجاح المستمر للمشروع حتى يتمكن من مساعدة والده ..

فى نهاية الفيلم يستنتج الطفلان أن النجاح ليس سهلا كما ظنا !

مغامرات وديع بديع

وديع وبديع ديسمان (دبان) قطبيان توءمان ، تلدهما امهما فى الشتاء القطبى البارد ، بعد ان يكون الاب(الدب الحكيم) غادر نحو الجنوب فى انتظار طائر الربيع الذى يبشر بقدوم الشمس والدفء .

كان الاب يعتقد ان زوجته ستضع دبا واحدا ، لذلك أوصاها ان تسميه «وديع» ، ولكن الام تضع بدل الدب توءمان من الدببة البيضاء الجميلة ، تسميهما : «وديع» ، و «بديع» ...

ينطلق الدبان مع امهما من كهفهم بعد انقضاء الشتاء ، ويشقان طريقهما فى الحياة ليتعلما الاعتماد على النفس ، ومواجهة الاخطار والصعاب والتغلب عليها.

دور العرض

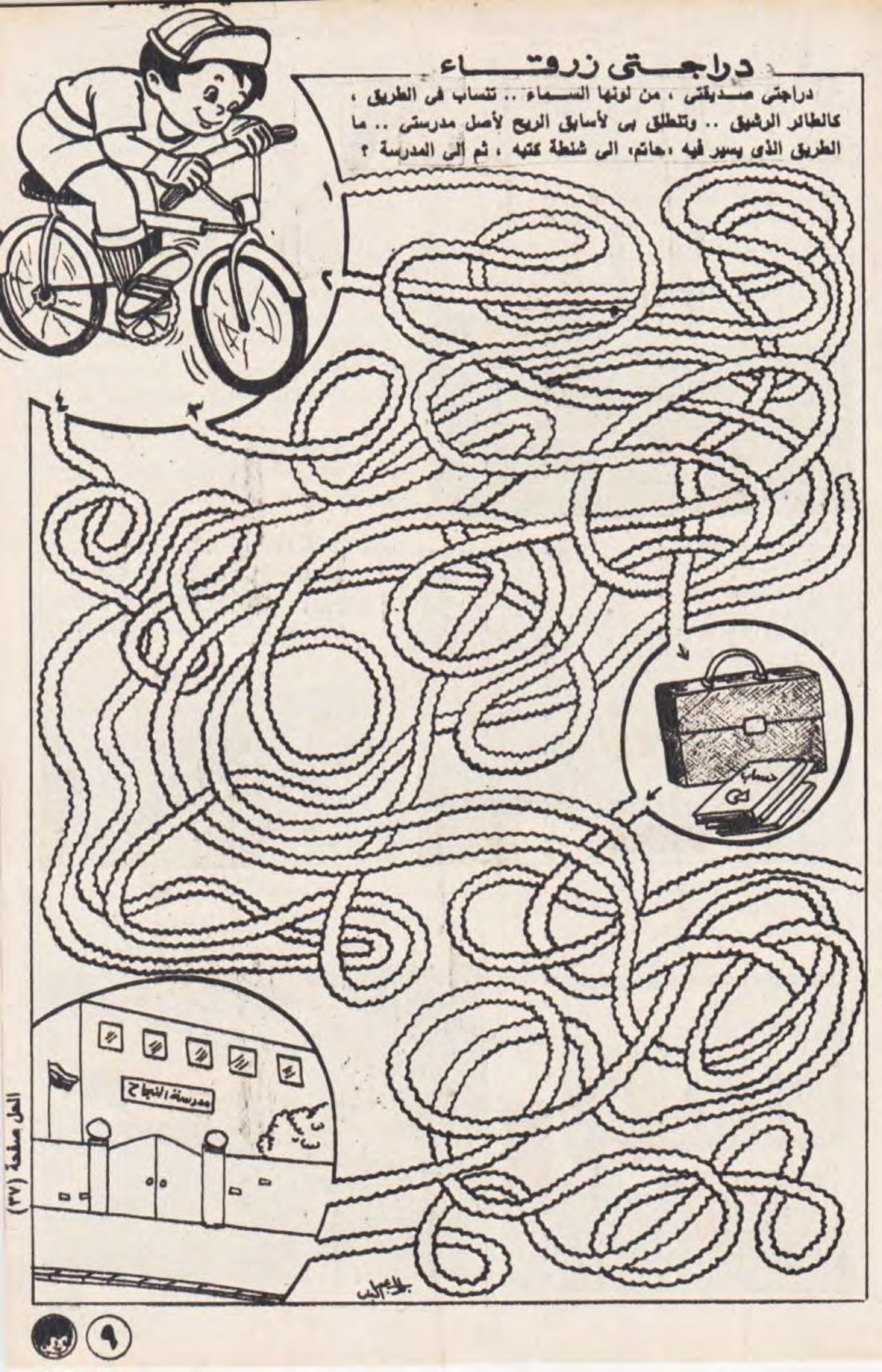
أفلام المهرجان سوف تعرض فى سينما التحرير ، وفاتن ، ونورماندى ، وأيضا فى قصر السينما جاردن سيتى ، مكتبة الروضة ، قصور الثقافة فى بهتيم ، الحوامدية ، البدرشين ، المنصورة ، مستشفى أبو الريش بالقاهرة ، حديقة دار العلوم بالمبتديان ، الحديقة الثقافية بالحوض المرصود (السيدة زينب) ، مكتبة ٦ أكتوبر بالعجوزة .

الأطفال المشاركون فى لجنة التحكيم

لجنة تحكيم من الأطفال

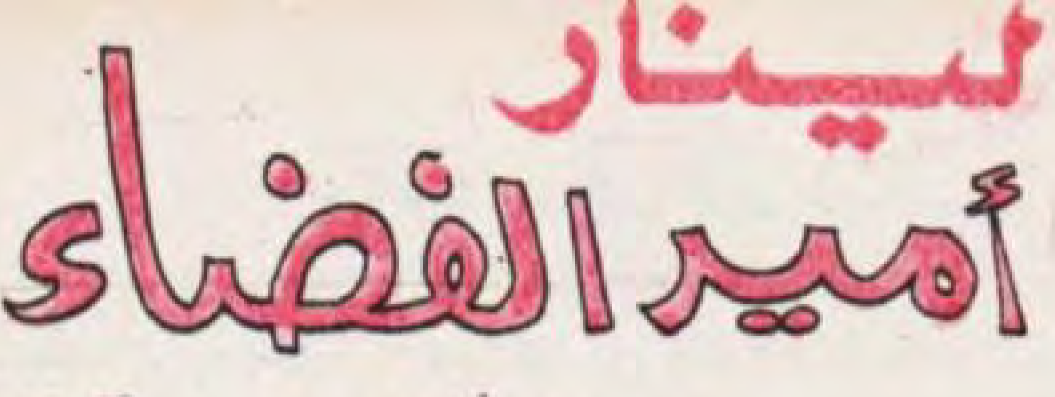
١ - أشرف أحمد فاضل (مراسل سمير الصحفى الناشىء بطاقة رقم ٤٦٧٦) .
٢ - إلهام حسين صالح
٣ - حسام الدين صالح
٤ - رمضان موسى صالح
٥ - ريمون سامح صدقى
٦ - عمر محمد هيكل
٧ - مروة فتحى حسن
٨ - منال حسن خاطر .

الجميلة والوحش .. غدا .. يفتتح مهرجان سينما الأطفال بهذا الفيلم الذى حاز على ٨ جوائز أوسكار ، ونال إعجاب الأطفال فى كل مكان .



دراجتي زرقاء
دراجتي صديقتي ، من لونها السماء .. تنساب في الطريق ، كالطائر الرشيق .. وتنطلق بي لأسابق الريح لأصل مدرستي .. ما الطريق الذي يسير فيه «حاتم» الى شنطة كتبه ، ثم الى المدرسة ؟
١
٢
٣
٤
حساب
مدرسة النجاح
الحل صفحة (٣٧)

من قصص الخيال العلمى



من أنت بدقة؟

سيناريو ورسوم: محمود التهامى

عاش «لينار» فى قصره وحيدا فى كوكب مجهول، وذات يوم رأى سفينة تقترب من كوكبه، لكنها تحطمت بعد ارتطامها بالكوكب، وخرج من بين حطامها كائن خطير اسمه «بوبو» وعرف أنه خطر بسبب غبائه وكسله وغروره، وحبسه فى قفص.

وذات يوم رأى من خلال تلسكوبه كوكب الأرض، فركب مركبته الفضائية وتوجه إليها، ليعيش بين أهلها .. وعندما اقترب من سطح الأرض ...















مرحباً بصديقنا الجديد،
اتجه شمالاً واهبط فى
الممر المضاء !

هدئ من سرعتك،
فقوة اندفاع سفينتك
كبيرة، حتى لا تتعرض
للاصطدام بالأرض !

لم يكن من الممكن الهبوط
فى أمان فى هذا المجال
الضيق، لولا هذه
المساعدة الجبارة !


وعندما اقتربت السفينة من الأرض استقرت على أذرع طويلة تنتهي بوسائد للتقليل الاصطدام بالمر.
وامتدت إلى السفينة اسطوانة ضخمة، سار فيها "ليناز" في طريقه إلى الحجر الصحي ...
وداخل الحجر الصحي.
رائع - إن أهل الأرض كرماء بدليل استقبالهم لي في مخزن مليء بالأجهزة!
وفجأة سمع نداء صادرا من أحد الأجهزة.
أهلا بك يا "ليناز" في مركز الحجر الصحي الفضائي، ونأمل أن تلتزم الهدوء، واتباع إرشادات العقل الالكتروني!
سنقوم أولا بفحصك طبيا، لنعرف تركيبة جسمك، ونتأكد من خلوك من الأمراض المعدية، ثم نختبرك نفسيا لنتعرف على شخصيتك وأخلاقك.. وأخيرا نختبر مدى قابليتك للحياة على كوكب الأرض، فنرجوك الاسترخاء على هذا السرير، لتبدأ الأجهزة في الكشف عليك!
هذه الحقنة ستنقلك إلى الماضي!
مسكين "ليناز"!

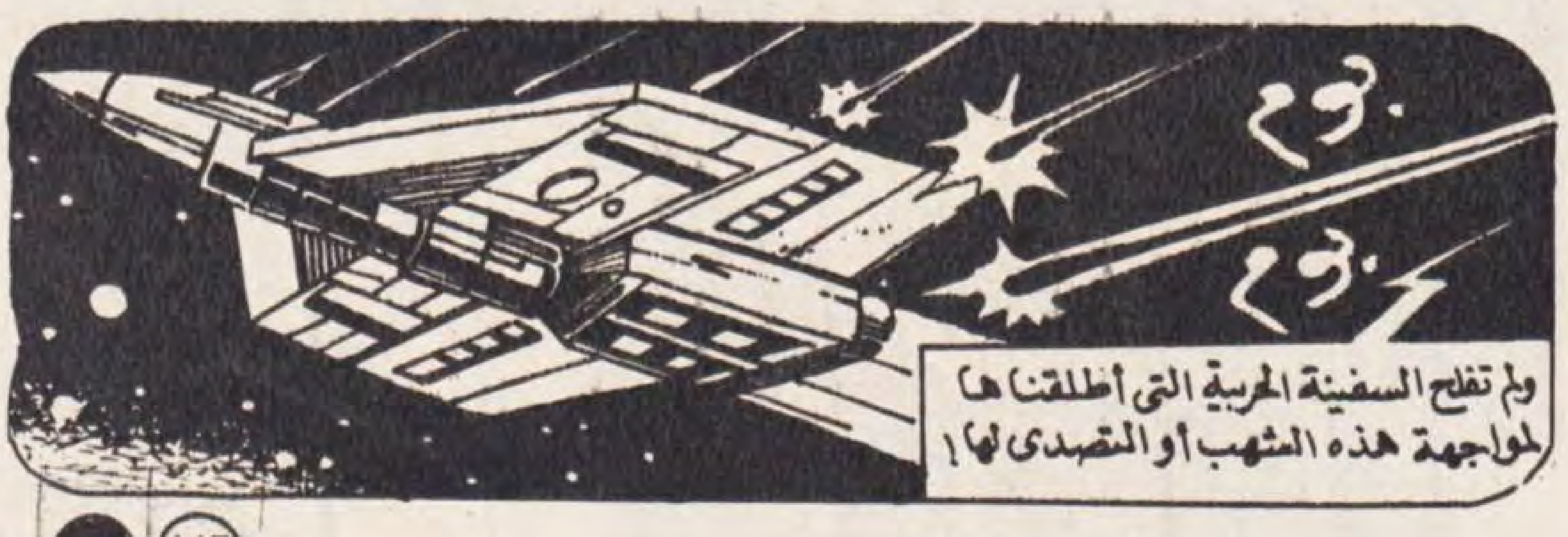
وعلى الفور ظهرت صورة على شاشة الذاكرة .. تحمل جميع الذكريات المختزنة فى حقل لينات الباطن منذ أجيال بعيدة ...

كنت أعيش فى محطة فضائية على كوكب "بيونك سار" وكانت توجد بداخل المحطة مدينة ضخمة يسكنها كل العاملين فى المحطة الفضائية.

وكنا جميعا نعيش ف سلام - إلى أن حدث أن أمطرتنا السماء بوابل من الشهب - دمرت المدينة تمامًا!

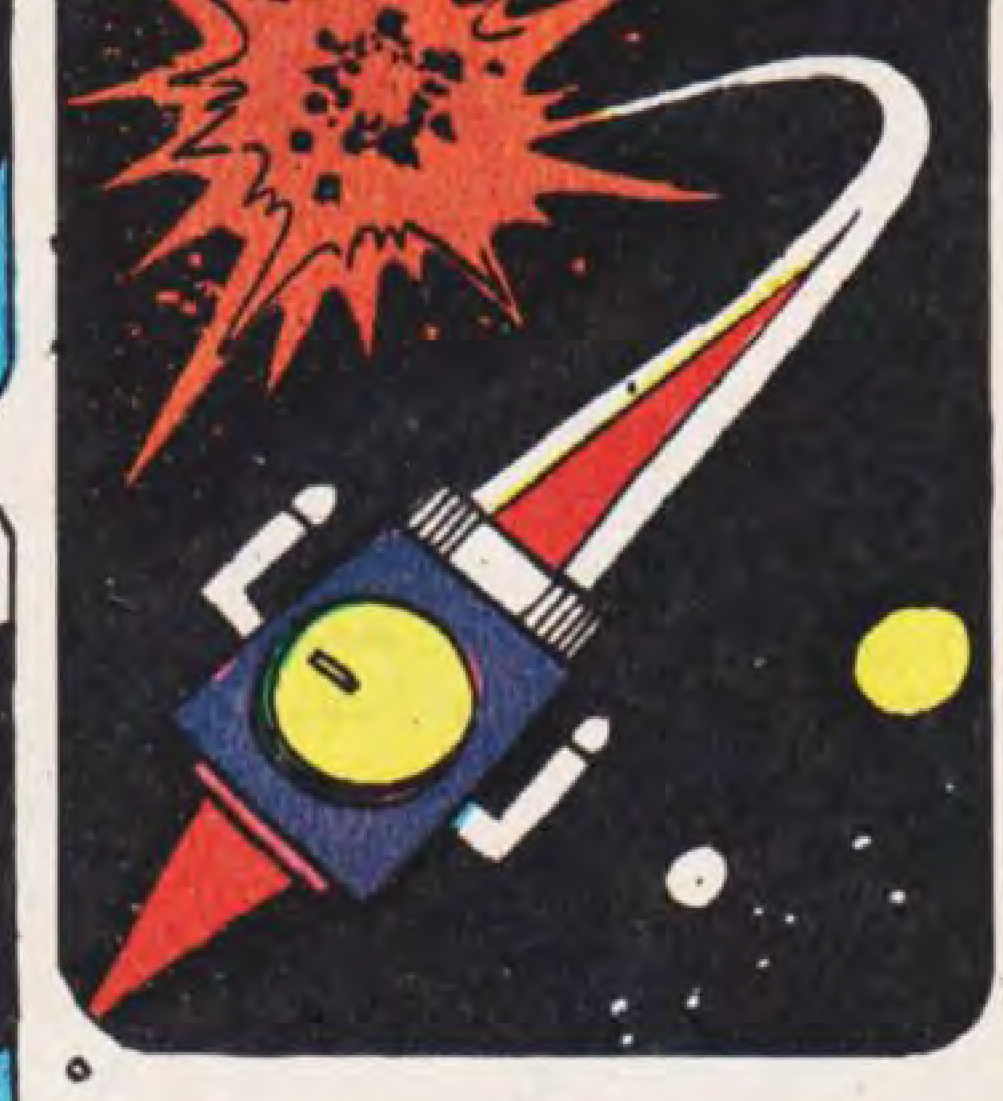
دوم

بوم



بوم
بوم

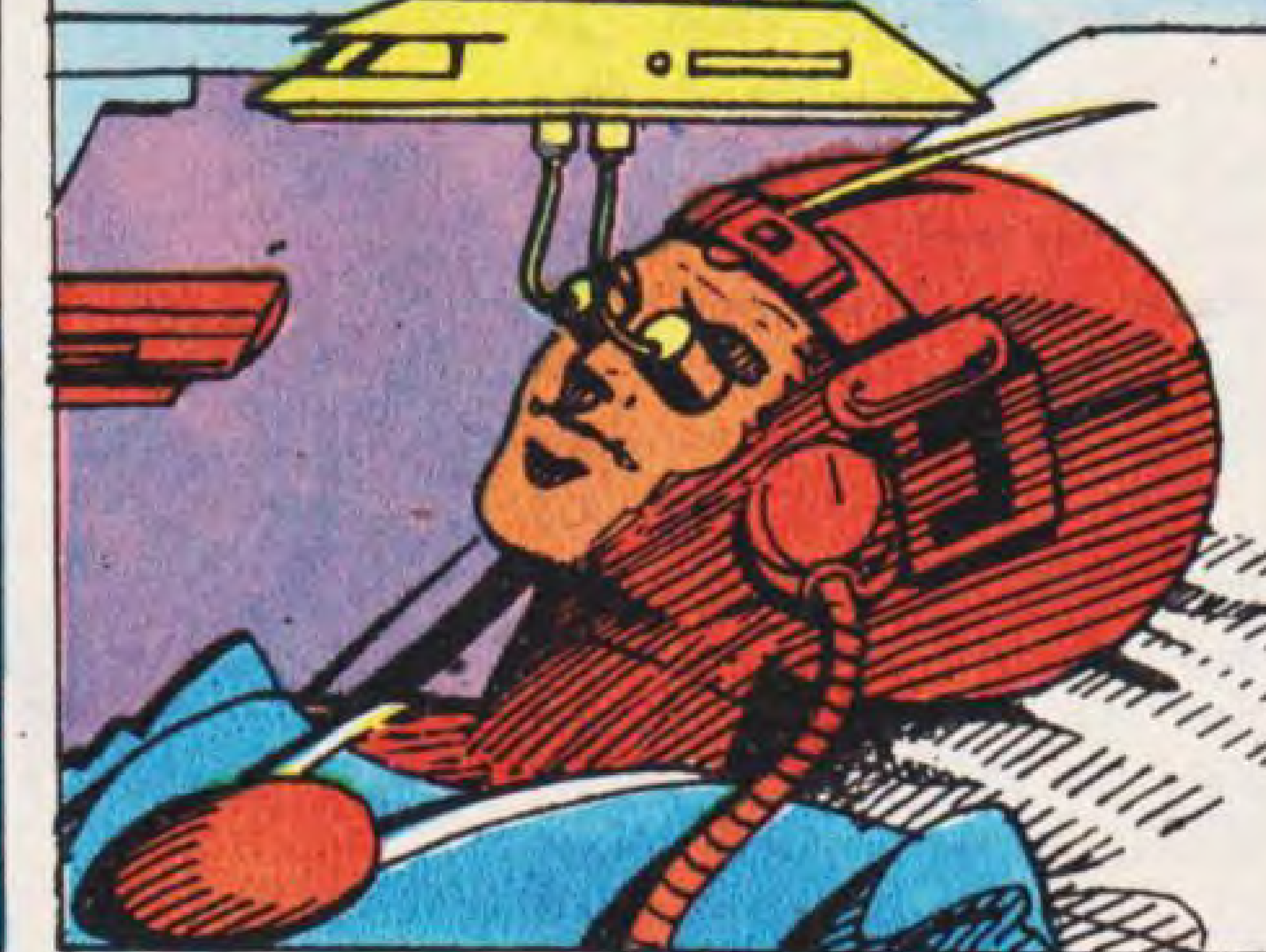
... بل على العكس - تمكنت الشهب من تدمير المدينة تماما ، ولكن بعض العاملين - وكنت أنا وأبي وأمي من بينهم .. استطعنا الإفلات قبل أن تنفجر المحطة بلحظات ..





- وأخذت تتحرك بنا على غير هدى، وأثناء ذلك مات أبي وأمي، وبقيت وحيدًا حتى هبطت على كوكبي!

٥



وبعد هذه الفحوص المرهقة على "لينار" باستعمال أشعة "الليزر"، تم إزالة آثار الإشعاع الذري من جسمه...





الأحد القادم موعدنا مع نهاية الجزء الأول



سيدى .. كيس الأرز

حكايتنا العجيبة بطلها اسمه «هايد ساتى» .. فى يوم من الأيام كان عائدا من رحلة صيد ، وقاده طريقه الى جبل ، وتحت الجبل كوبرى فوق بحيرة واسعة .. ، ولكن بعد عبور الطريق مباشرة وأمام الكوبرى مباشرة ، يرقد تنين هائل .

كان «هايد ساتى» رجلاً شجاعاً جداً، وبدلاً من الهرب سار مباشرة نحو التنين ... سار فى هدوء وعبر الكوبرى، وبعد خطوات قليلة سمع صوتاً يناديه ، فاستدار فرأى رجلاً شعره أحمر اللون له نظرة ساحرة ويضع على رأسه تاج التنين، فقال له «هايد ساتى» :

– أهلا ومرحبا.. هل ناديتنى؟

اقترب الرجل ذو النظرة الساحرة منه وقال له :

– أجل «هايد ساتى» ، أنا ناديتك، أنا التنين ملك لهذه البحيرة ، ومنذ أيام وأنا أرقد هنا فى شكلى التنينى انتظاراً لرجل شجاع لايُظهر أى خوف من منظرى .. فوق هذا الجبل يعيش وحش هائل .. انه عروش .. أم أربعة وأربعين .. وكل صباح ينزل ويدخل منطقتى ، ويقتل أطفالى وأحفادى ولن يستطيع أن يدمره إلا فتى شجاع أمين، ولذا جلست أنتظر وصول هذا الفتى ، حتى جئت أنت ، فقال له «هايد ساتى» :

–سأبذل كل جهدى.. فأنا لا أخاف كما ترى، وأحمل معى دائما قوسى وسهمى، وما أمهرنى من رام، ولكن لا أعرف هل سأتمكن من قتل الوحش أم لا :

وأخذ الملك التنين «هايد ساتى» ، ونزل به الى قلعته وسط البحيرة لينتظر حتى المساء.. وهناك احتفلا وسط أشجار المرجان والزهور.. وبينما هما يحتفلان قامت عشر سمكات ذهبية بتسليتهم عن طريق تقديم رقصة رائعة، وقامت عشر قواقع بعزف موسيقى عذبة.. تمتع «هايد ساتى» بوقته كثيراً، وفجأة سمع صوت اصطدام رهيب وزئير عال .

أسرع «هايد ساتى» والملك التنين إلى الشرفة ، ونظرا ناحية الجبل فوجدا الجبل وقد اختفى تماماً ، خلف وحش العروش الرهيب.. كان له عينان كبيرتان ككرتى نار ضخمتين، وله مائة قدم يزحف بهما من جهة الجبل..

وضع «هايد ساتى» سهما فى قوسه، وأطلقه .. أصاب السهم الوحش فى وسط جبهته تماماً ، ولكنه لم يؤثر فيه ولو قليلاً ، بل نزعه الوحش بمنتهى البساطة وكأنه يسخر منهم .. وأكمل الزحف .

وضع «هايد ساتى» سهما آخر فى قوسه، وأطلقه للمرة الثانية وسط جبهة الوحش، وللمرة الثانية لم يؤثر فيه، ومرة أخرى نزعه من مكانه ..



ويواصل الزحف .

الآن لم يعد مع «هايد ساتو» سوى سهم واحد ماذا يفعل؟ صاح الملك التنين قائلا :

- بلل رأس السهم بلعابك فإن لعاب رجل شجاع له تأثير قوى .

«هايد ساتو» سمع النصيحة العجيبة، وبلّل رأس السهم بلعابه ثم ثبته فى القوس، وأطلقه.. وجاء السهم فى وسط جبهة التنين مباشرة وغاص فى رأس الوحش ..

وتوقف الوحش عن الحركة.. كرتا النار اللتان هما عينا الوحش خمدتا وانطفتا.. المائة مصباح المضيئة المتقدمة، والتى لم تكن سوى المائة قدم المتحركة ارتعشت وانطفأت.. والآن لم يعد يرى من الوحش، سوى كرتا النار وهما تصغران وتصغران وتصغران، حتى ابتلعهما الظلام.

وقف «هايد ساتو» الى جوار الملك التنين فى الشرفة، يسمع منه عبارات الشكر والعرفان ، بينما .. خيم الصمت الرهيب على البحيرة وعلى الجبل، ثم حطم هذا السكون ضربة وراء ضربة من الرعد.. ودوى يليه دوى من البرق، كادت أن تفتك بأذنى «هايد ساتو» .. واختفى الجبل عن الأنظار فى لحظة واحدة، وبدأت قلعة التنين تختفى شيئاً فشيئاً ..

أحس «هايد ساتو» أن العالم كله ينهار من تحته، وهو الآخر يرتعش ويتلاشى ويغوص ويغوص تحت قدمى التنين، وعندما أفاق كان الصباح قد أشرق، والشمس تلقى بأشعتها الذهبية الجميلة على الخلائق، السماء زرقاء صافية، قمة الجبل المغطاة بالجليد تلمع باللون الأبيض، وتحت مياه البحيرة الصافية يرقد الوحش بلا حراك.. والسمكات الذهبية العشر ترقصن فرحاً، والمحارات العشر، تعزفن الألحان العذبة.. وللمرة الثانية احتفل الملك التنين «وهايدساتو» وسط أشجار المرجان وزهور اللوتس، وأوراق الأشجار. وبعد أن انتهى الإحتفال، نهض «هايد ساتو» وقال انه حان موعد الذهاب، فقال الملك التنين:

سأوصلك حتى نهاية الكوبرى..



وسارا معاً، وخلفهما سارت مجموعة من الأسماك بعد أن تحولت الى رجال يحملون خمس هدايا . وعند نهاية الكوبرى انحنى الملك التنين للفتى الشجاع «هايد ساتو» ، ثم عاد الى قلعته، ولكن السمكات الخمس المتحولة الى رجال يحملون الهدايا، ساروا مع «هايد ساتو» إلى بيته ..

وكانت الهدايا هى: جرس كبير، وجرس صغير، وكيس أرز، وبكرة عليها خيط حريرى، وإناء للطهى.. وهذه الهدايا قد تبدو غير كافية كمكافأة على قتله للوحش، ولكنها كانت هدايا عظيمة، ولا يمكن أن يقال عنها غير هذا .

كيس الأرز ما يلبث أن يمتلئ وحده بمجرد أن ينتهى الأرز الذى بداخله، الخيط الحريرى الذى على البكرة لا ينتهى أبداً وليس له نهاية ، وإناء الطهى يطهو أى شئ يوضع بداخله وبدون نار .

الجرسان فقط هما اللذان لايحويان أى سحر ولكنهما يصدران موسيقى ظريفة، وقدمهما «هايدساتو» هدية الى المعبد فى قريته، وعن طريق كيس الأرز وإناء الطهى، لم يعد بحاجة الى طعام، وبالحرير نسج الأقمشة وعمل فى تجارة الحرير. وتحول من رجل بسيط فقير إلى رجل غنى ميسور، ورغم أنه لم يرغب فى تغيير إسمه ، إلا أنه تغير . ولم يعد يناديه أحد بإسم : «هايد ساتو» بل أصبحوا جميعاً ينادونه : سيدى كيس الأرز .

التحليق في الهواء و الغطس من المنصة العالية

صحة .. رشاقة .. ونفس طويل

رياضة الغطس من الرياضات المائية الممتعة ، التى تتطلب لياقة مرتفعة .. ومرونة عالية .. ونفسا طويلا ..

ومنذ دورتى لوس انجلوس ، وسيول سيطر أبطال أمريكا على بطولات الغطس فى السلم الثابت والمتحرك ، وسيطر بطلها المعجزة «جريج لوجانيس» على بطولات الغطس فى السلم المتحرك ، ولمدة ١٠ سنوات ، وفى دورة برشلونة خلفه مواطنه الصاعد «مارك لنزى» الذى استطاع الفوز بالميدالية الذهبية ، رغم المنافسة الشديدة من البطل الصينى «تان ليانج دى» والذى احتل المركز الثانى ، وفاز بالميدالية الفضية ..

أما فى مسابقات السلم الثابت فقد تراجعت الولايات المتحدة ، فى هذه الدورة الى المركز الثانى، واحتلت الصين المركز الأول بفوز بطلها «شون شووى» بالميدالية الذهبية .

جهاز الغطس

– تختلف قياسات منصة الغطس من حيث الارتفاع والطول والعرض.. ، والتى يصل أقصى ارتفاع لها ١٠ امتار.

– يجب أن تكون المنصة صلبة تغطيها طبقة من الخشب المرن مع تغطية سطحها بمادة تمنع التزحلق ، والمنصة نفسها مصنوعة من الالمونيوم ..

مباريات المنصة

تقام المسابقات بين ١٦ متسابقا لاختيار ٨ أوائل ..

مباريات منصة الوثب ، تتكون من ١١ غطسة للذكور ، ١٠ غطسات للإناث.

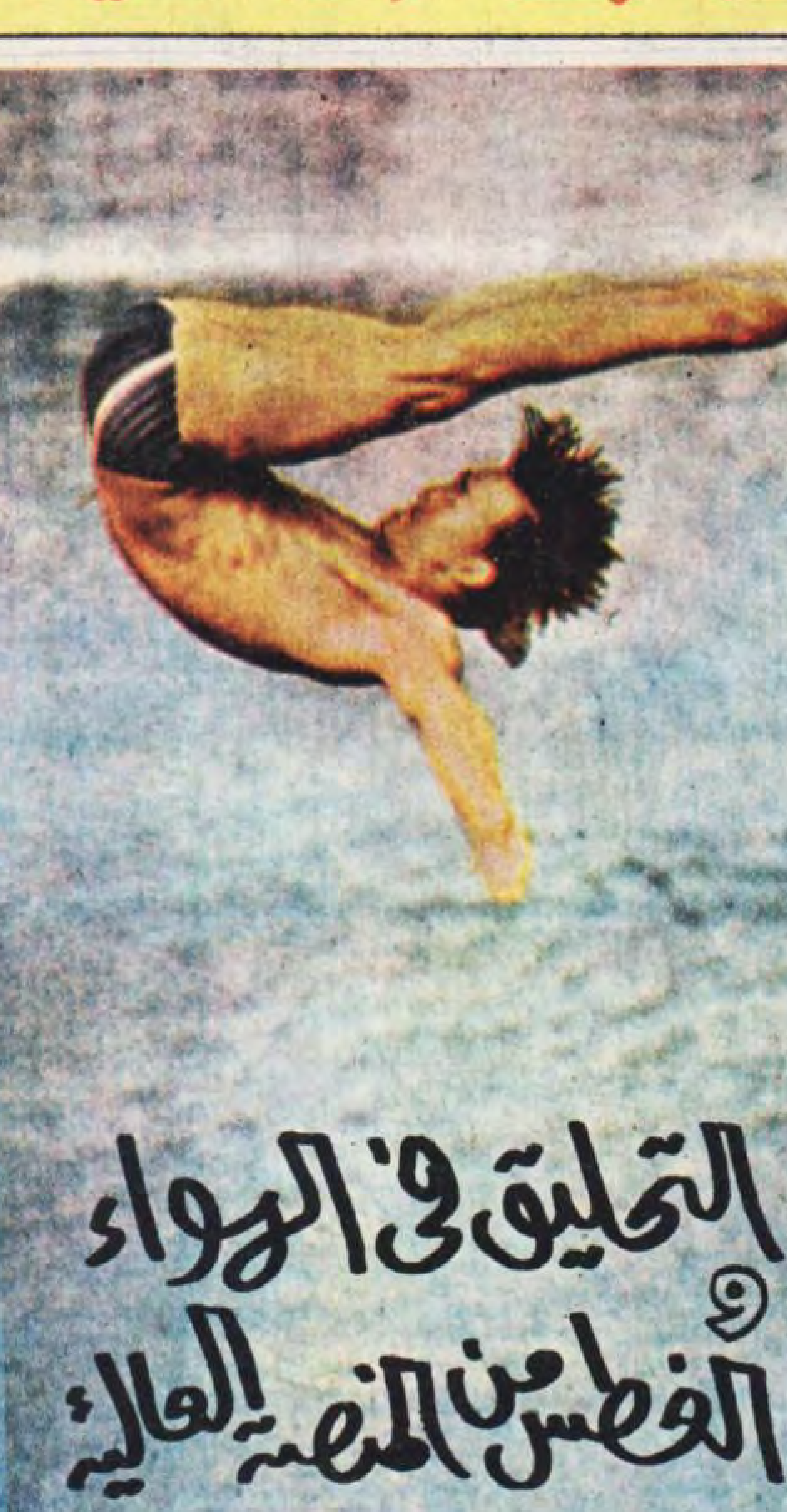
فى مباريات المنصة العالية ، تتكون من ١٠ غطسات للذكور ، ٨ للإناث ..

وبعد التصفيات يحق للثمانية الأوائل الدخول فى المباراة النهائية .

المباريات النهائية

تتكون مسابقة منصة الوثب من ٥ غطسات إلزامية ، ٦ غطسات اختيارية للذكور .

وللاناث ٥ غطسات الزامية، ٥ اختيارية .



● قمة الاداء والتألق فى الغطس من السلم الثابت للبطل الصينى «شون شووى» ●



نوع الغطسات

أمامية ، خلفية ، عكسية ، غطسة نحو الداخل ، وغطسة أمامية مع نصف حركة لولبية ... وكل لاعب يحدد لمراقب الغطسات نوع الغطسة ودرجاتها مسبقا وقبل الغطس ..

وفي مســابقات المنصة العالية ، ٤ غطسات اجبارية للذكور بدرجة صعوبة لا تزيد على ٧٫٥ وست ، وغطسات اختيارية دون تحديد درجة صعوبة .

ويجوز تنفيذ الغطسات من المنصة المتوسطة أو منصة الأمتار العشرة ..

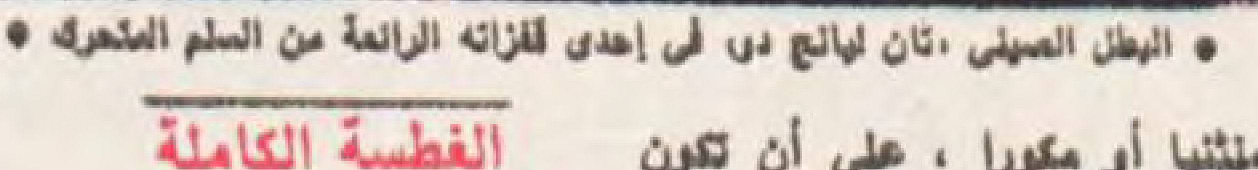
اللاعب على المنصة

يقف اللاعب لأداء الغطسة عند طرف المنصة ويكون جسمه مستقيما ، مرفوع الرأس ، والذراعان مستقيمان بجانبيه ،أو مرفوعتان فوق رأسه .

أما الغطسة مع الجرى ، فيجب أن يجرى اللاعب أربع خطوات على الأقل ، ويكون الانطلاق بلا تردد ، وتؤدى الوثبة بكلتا القدمين .

التحليق فى الهواء

خلال الارتفاع فى الهواء ، يجب أن يكون جسم المتسابق مستقيما أو منثنيا أو مكورا ، على أن تكون الرجلان ملتصقتان مفرودتان دون أى انثناء ، ويختار اللاعب وضع ذراعيه كما يشاء ..



• البطل الصينى «تان ليانج دى» فى إحدى قفزاته الرائعة من السلم المتحرك •

الاصطدام بالماء

يجب أن يكون الجسم عموديا عند النزول فى الماء ، وأن يكون النزول بالرأس ، والذراعان ممدودتان فوق الرأس .

الغطسة الكاملة

تكتمل الغطسة عندما يصبح الجسم بكامله تحت الماء .



الحكام

يحكم المباراة هيئة قضاة برأسها حكم ، وعادة يكون عدد القضاة من ٥ - ٧ ، ويجلسون على جانبى منصة الغطس .

النقاط

- يمنح كل قاض درجة ، تتراوح ما بين صفر ، ١٠ نقاط .

- تحذف أدنى وأعلى النقاط التى يسجلها كل قاض ، وتجمع باقى الدرجات .

- لا تحتسب أى نقطة للغطسة التى لم يعلن عنها المتسابق مسبقا ، كما أن الغطسة التى تنفذ فى وضع غير الوضع الذى أعلن عنه المتسابق تعتبر غير صحيحة ، ولا يسجل لها أكثر من نقطتين ..

الفائز

يفوز فى المباراة المتسابق ، الذى سجل أكبر عدد من النقاط عند انتهاء المباراة ..

ويعلن الحكم التعادل فى حالة تسجيل متسابقين لعدد مماثل من النقاط .



• البطل الصاعد الأمريكى «لنزى» خليفة المعجزة «لوجانيس» ويجواره الصينى ســتان ليـانج دى الفائز بالمركز الثانى •





سيناريو : چيهان فريجة
رسوم : أحمد شبل
والآن وبعد الدرس الأول النظرى للقيادة .. تستطيع تعلم فن القيادة ويمكنك إصطحاب صديقك معك ...!
لا مانع
إنك محظوظ، لأنك تتعلم على سيارة جديدة ..
انت أول واحد يركبها ويسوقها .. تفضل واقعد أمام عجلة القيادة
الدرس الأول مهم جداً! ومنه يعرف مدرس القيادة الأخطاء الرئيسية لدارس السواقة... !
هيا ! ... إلى الأمام..
تعليم
لاداعى للتوتر .. لم يحدث أى شىء ..
ياooo
ارفع رجلك من على ...
كأن الدنيا دارت بنا !! ..
حاسب .. ارفع رجلك من على البنزين .. عندك .. قف !!
ليس من الصعب اكتشاف عيوبك فى القيادة أنك تقوم بكل الأخطاء فى وقت واحد.. ولكن أكبر خطأ أنك ....
ماهو؟
إنك اخترت مدرستى أنا لتعلم القيادة !

من الأدب العالمى

مغامرات توم سوير



تأليف : مارك توين

توم سوير .. يعيش مع عمته ، وطلبت منه دهان السور عقابا له ، لكن العمة عرفت أنه لم يقم بدهان السور وحده ، وأنه سبح فى البحيرة ، فتوعدته بالضرب ، فهرب مسرعا للخارج ، وأثناء ذلك رأى ولدا غريبا لم يعجبه منظره فتحداه ..

تعارك الولدان ووقعا على الأرض واستطاع «توم» التغلب على الولد الغريب الذي قام فى هدوء ، وأخذ ينفض التراب عن ملابسه الغالية ، مهددا «توم» وهو يبكى : أنه سيعود ويضربه فى مرة قادمة ..

وقف «توم» مزهوا بنفسه ، وأخذ ينفض التراب عن ملابسه ، ثم أخذ طريقه الى الميدان الرئيسى فى القرية ، وهناك وجد معسكرين من الأولاد على استعداد للقتال ..

كان «توم» قائدا للجيش الأول ، و «جوهاير» قائدا للجيش الثانى .

وبدأ القتال بين الجيشين ، واستمر فترة طويلة ، وبعد ذلك تفرق أفراد الجيشين ، وأخذ «توم» طريقه الى البيت .

وفى الطريق الى البيت مر بمنزل «جينى ثاتشتر» وشاهد فى حديقته بنتا صغيرة لطيفة ، لفتت نظره بشعرها الأصفر الطويل المجدول ، فوقف يتأملها ساكنا بدون أن تراه ، ولكن الفتاة أدارت وجهها فرأته يتظاهر بأنه لا ينظر إليها ، وأخذ يقوم ببعض الألعاب البهلوانية المثيرة ، وبينما هو منهمك فى أداء لعبة خطرة ، رآها تستدير ، ثم تدخل البيت .

ظل «توم» واقفا فترة طويلة

لعلها تعود، ولكن الفتاة لم تخرج، فوضع يديه فى جيبى بنطلونه ، وانطلق الى منزله .

وجاء صباح يوم الأثنين - بداية الأسبوع الدراسى ! - وحاول «توم» بكل جهده أن يتغيب عن المدرسة ، فتأوه وتظاهر بأنه مريض .. ولكن لم يكن من السهل أن تنطلى الحيلة على عمته ، وكانت النتيجة أنها خلعت له ضرسا غير ثابت فى مكانه !

وفى الطريق الى المدرسة ، التقى «توم» بصديقه «هكلبيرى فين» ، وكما هى العادة دائما كان «هوكى» يتمخطر فى أسماله ، وملابسه البالية ، وهى فى الحقيقة أسمال رجل يكبره بأعوام ! فقبعته حطام قبعة واسعة، ومعطفه يتدلى حتى كعبيه، وبنطلونه معلق بفردة حمالة ،وطرفا البنطلون يغوصان فى التراب .

وكانت كل أمهات القرية لا يحببن «هوكى» فهو ولد كسول غير مهذب ، مع ذلك فإن أطفالهن يحبونه بالرغم من عيوبه ، أو من أجل عيوبه ! ، ويحبون صحبته .. فهو يروح ويجىء فى القرية فى حرية مطلقة ، ينام على الرصيف فى الليالى الصيفية الجميلة ، وفى البراميل الفارغة فى الليالى الباردة ، فليس عليه أن يذهب الى المدرسة أو الى الكنيسة ، وليس لأحد سلطان عليه ، ويستطيع أن يستحم فى البحيرة متى تطلب له ذلك ، وهو ليس مطالبا بأن يستحم أو يغير ملابسه!

وبالاختصار كان هذا الولد يتمتع بحرية مطلقة ، وكانت الأوامر المشددة قد صدرت الى «توم» بعدم اللعب مع «هوكى» ، ولذلك كان «توم» يلعب معه بين الحين والآخر ، كلما سنحت له الفرصة ، .. وعندما التقى به «توم» فى ذلك اليوم ، صاح فى فرحة :

- أهلا «هوكى» ماذا فى يديك ؟!

- قطة ميتة .

- دعنى أراها ! انها جميلة ، وان



كانت ميتة ، من أين حصلت عليها ؟

- اشـــتريتهـــا من ولد ..

- قل لى ، ما فائدة القـــطط الميتة يا هوكى ؟

- إنها تشفى الحبوب التى تظهر فى الجلد .

- وكيف تشفى الحبوب ؟

فأجابه هوكى :

- بسيطة ، تأخذ القطة الميتة ، وتذهب الى المدافن فى منتصف الليل بعد دفن رجل شرير ، وفى منتصف الليل يأتى الشيطان ، وقد يأتى شيطانان ، أو حتى ثلاثة ، ولكنك لا تستطيع رؤيتها ، وعندما تأخذ الشياطين جثة الشرير ، تلقى القطة وراءها ، وتقول : «يا شيطان ، اذهب وراء الجثة .. ويا قطة اذهبى وراء الشيطان ، ويا حبـــوب اذهبى وراء القطة .. »

وهكذا تتخلص من الحبوب الى الأبد !

وقال «توم» :

- طريقة معقولة ، ولكن هل جربتها يا «هوكى» ؟

- كلا ، ولكن الجدة «هو بكنز» اخبرتنى بها .

فقال «توم» :

- إذن هى طريقة صحيحة ، لأن المعروف عن «هوبكنز» انها ساحرة ! قل لى يا «هوكى» ، متى تجرب هذه القطة ؟

- الليلة ، لأنى أعتقد أن الشياطين ستأتى لتأخذ جثة «هوسى ويلمز» الليلة .

فقال «توم» :

- خذنى معك يا «هوكى» !

- لا مانع عندى ، اذا كنت لا تخاف .

- أخاف .. أنا لا أخاف ، اطمئن .

وهنا افترق الصديقان ، بعد أن تواعدا على اللقاء فى منتصف الليل .

***

وسار «توم» فى طريقه الى المدرسة ، وعندما وصل الى السور الخارجى ، اندفع الى الداخل بسرعة ، وجلس بطريقة تدل على الجد والاهتمام ، وكان المدرس جالسا على كرسيّه العالى وقد غلبه النوم ، ولكن دخول «توم» المفاجىء أيقظه فصاح :

- «توم سوير» !

وكان «توم» يعلم .. عندما ينطق المدرس اسمه كاملا - أن هنـــاك متـــاعب ستحـــل به ..

فأجاب :

- نعم يا أستاذ :

- تعال هنـــا : قـــل لى لمـــاذا تأخرت ؟

وأوشك «توم» أن يلجأ الى أكذوبة يبرر بها تأخيره ، ولكن نظره فى هذه اللحظة وقع على ضفيرتين من الشعر الأصفر تتدليان من وراء ظهر أحد المقاعد فى الفصل فعرف على الفور أن صاحبتهما هى الفتاة اللطيفة التى أعجب بها ، وكان بجانبها المقعد الخالى الوحيد فى الصف الذى تجلس فيه البنات .





وأمام هذا المشهد قرر «توم» أن يغير خطته ، بحيث يعاقبه الاستاذ بالجلوس فى صف الفتيات ؟ .. فقال :

- لقد قابلت «هكلبيرى فين» ووقفت أتكلم معه بعض الوقت

توقفت أنفاس المدرس ، وحملق فى «توم» وسأله :

- ماذا فعلت ؟!

- توقفت لأتكلم مع «هكلبيرى فين» ..

اذن فإن سَمْع المدرس لم يخطىء ، وقال له :

- يا «توم سوير» هذا أبشع اعتراف سمعته حتى الآن ، اخلع معطفك .

وظل المدرس يضربه حتى تعب من الضرب ، ثم أصدر الأمر التالى :

- الآن اذهب ، واجلس فى صف البنات !

وهكذا نفذ «توم» خطته بنجاح ، فعبر الممر الفاصل بين الاولاد ، وجلس بجوار الفتاة ذات الشعر الذهبى .. فابتعدت البنت قليلا .. وعاد الفصل شيئا فشيئا الى حالته الأولى .. وبدأ «توم» يختلس النظرات الى الفتاة فقطبت وجهها ، والتفتت الى الجانب الآخر مدة دقيقة ، وعندما التفتت ناحيته فى حذر ، رأت أمامها ثمرة «خوخة» فألقتها بعيدا .. لكن «توم» أعادها الى مكانها ، فألقتها ثانية ، وفى صبر أعادها «توم» فتركتها الفتاة حيث هى .. فكتب «توم» على لوحة الاردوازى :

- أرجو أن تأخذيها ، فعندى غيرها !

- تأملت الفتاة الكلمات بدون أن تبدى إشارة ما ، فى حين أخذ الولد يخط شيئا على اللوح ، وهو يخفى ما يخطه تحت كف يده .. ورفضت البنت لفترة أن تبدى اهتماما ما ، ولكن حب الاستطلاع تغلب عليها فهمست :

- دعنى أرى ..

ورفع «توم» يده عن البيت الذى كان يرسمه ، فنظرت الفتاة الى الرسم فى شغف واهتمام ، وقالت هامسة :

- إنه رائع ، أود لو أستطيع الرسم ، فهمس «توم» :

- مسألة بسيطة ، أنا مستعد لأن أعلمك الرسم .

- صحيح ؟! .. متى ؟!

- فى فسحة الظهر ، إذا بقيت ولم ترجعى الى البيت لتأكلى .

- سأبقى إذا بقيت أنت .

- حسن .. ما اسمك ؟!

- «بيكى ثاتشر» !

وفى فسحة الغداء .. أعطى «توم» زميلته «بيكى» قلما ، وبدأ يساعدها فى الرسم ، وكانا يشعران بالسعادة ، وهما يتحدثان معا ، ويرسمان معا .

فى الساعة الحادية عشرة من تلك الليلة سمع «توم» - وهو نائم فى فراشه - سمع صيحة ، وصوت اصطدام زجاجة فارغة بالسطح ، وبعد دقيقة واحدة كان قد ارتدى ملابسه ، وأخذ يزحف على سطح البيت .. وبجانب الجدار كان «هوكى» فى الانتظار ، ومعه قطته الميتة.

موعدنا الاسبوع القادم مع بقية المغامرة .



أمير الذكاء والجرأة

انه عمـــرو
ابن العاص.
كان حاد الذكاء، بالغ الجرأة، قدراته تجعله واثقا بنفسه .. معتزا بتفوقه .

قبيل فتح مكة ، أسلم «عمرو بن العاص» مع «خـالد بن الوليـد» في نفس اليـوم واللحظة .. ولإسلامه قصة ..

كان «النجاشي» ملك الحبشة يعـرف «عمـرو ابن العاص» بسبب تردده الكثير على الحبشة .. يعرفه ذكيا ، شجاعا ، مقداما ، كريما يحمل له الهـدايا في كل زيارة ..

وفي زيارة «عمرو» الأخيرة للحبشـة ، سأله النجاشي :

– كـيف لم تؤمن بالرسـول الذي ينادي بمكارم الأخلاق .. ويهتف بالتوحيد ؟

فسأله عمرو :

– أهو كذلك ؟

اجاب النجاشي :

نعم .. فأطعني ياعمرو واتبعه، فانه والله لعلى الحق ..

فلذات اكباد مكة

عاد «عـمـرو» الى بلاده ، واتجه الى المدينة .. وفي الطريق التقى بالفارس الشجاع «خالد بن الوليد» قادما من مكة ، ساعيا الى المدينة ، ليلتـقي بالرسـول ليبايعه على الاسلام .

تهلل وجه الرسول عندما رآهما قادمين ، وقال لأصحابه :

– لقـد رمـتكم مكة بفَلَذات أكبادها ..

تقدم «عمرو» وقال للرسول :

– اني أبايعك على أن يغـفـر الله لي ما تقدم من ذنبي .

اجاب الرسول الكريم قائلا :

– بايع يا عمرو ..
فإن الاسلام يجبّ ما كان قبله ..

أرطبون العرب

وعندما انتـقل الرسـول الى الرفـيق الأعلى ، كـان «عـمـرو» والى عمان .. وفي خلافة «عمر» أرسله الى الشام قبل مجيئه الى مصر .. وقيل وقتها لأمير المؤمنين «عمر بن الخطاب» :

– ان على رأس جيوش الروم بالشام أرطبونا ..

(أي قائدا وأميرا من الشجعان الدهاه)

فكان جواب «عمر» :

– لقـد رمينا أرطبـون الروم ، بأرطبـون العرب فلننظر عما تنفرج الأمور ..

وانفرجت الأمـور عن نصر ساحق لأرطبـون العرب ، وهزيمة أرطبون الروم الذي ترك جيشه ، وفر هاربا الى مصر ولحقه «عمرو» بها .

خالق هذا .. وذاك

واختاره «عمر» واليا على مصر طوال حياة «عمر» .. ولكنه عندما علم أنه جاوز الحد في رخاء عيشته ، أرسل إليه «محمد بن مسلمة» ، وأمره أن يقاسم «عمرو» جميع أمواله وأشيائه ، ويبقى له نصفها ، ويحمل معه الى بيت المال في المدينة نصفها الآخر ..

كان أمير المؤمنين يعرف مواهبه ويقدرها ، وكان كلما رأى انسانا عاجز الحيلة ، ضرب كفيه عجبا وقال :

«سبحان الله .. ان خالق هذا، وخالق «عمرو بن العاص» «إله واحد» .


البواسل .. في :
المطاردة!


اتفق البواسل على القيام برحلة كشفية جديدة، وفي الصباح ..
شقة عصري آخر طابق .. ومن الأفضل نتصل به تليفونياً أو ننادي عليه من هنا ..
لا .. الأفضل نطلع له !


وأثناء صعود باسم وفلفل قابلهما عصري.
إحنا نطلع له السما، وهو تلاقيه نازل أكل مالذ وطاب !
فلقتني يا فلفل !


يا ترى أحضرت شنطة الإسعاف ؟!
يا ربي .. نسيتها .. ثواني .. أحضرها ..
عموماً .. أنت لا تتذكر سوى الأكل .. هيا بسرعة .. اطلع هاتها ..


نتحرك بسرعة .. أحمد ينتظرنا آخر شارع الهرم حسب الميعاد ..
من المؤكد أنه في غاية القلق لتأخرنا ..
يا ترى أنا سبب التأخير




ركب المراسل إحدى السيارات، ونزلوا في الطريق، وتوجه عمر لشراء بعض الطعام، وصحف اليوم، وجلس أحمد تحت شجرة يرسم ..
وسمع همسًا ..
ألم نتفق على ألا نستعمل العنف؟
لم تكن هناك وسيلة لأخذ الشنطة بلا عنف ..
آآه!
يا ترى شافنا؟
يا ترى سمعنا؟
وبسرعة يسجل أحمد رقم السيارة ..
١٢٣٧٤
١٤٥
اسمع يا شاطر ..
تعرف ..
نعم؟!
يا عمر!
وأخذ الرجلان "أحمد" بالقوة، وانطلقوا بسيارتهم بسرعة جنونيــة ..
ذ ك ك ك يك
ذ ك ك ك ا يك
طاخ
طاخ
نتيجة طبيعية .. للتهور والسرعة الخرافية تحدث حادثة .. وعسى أن تكون الإصابات بسيطة ..
وانطلق باسل لاستطلاع الخبر ..


كيف نتصرف ؟
البضاعة لابد أن تصل الميناء في ميعادها
وننقل "برعي" معنا ..
لا - اطلع واركب - و"برعي" نتركه هنا !
لكن لو الإسعاف أخذته يكشف سرنا .. الأفضل نأخذه معنا!
ولو حصل له شيء في الطريق نتصرف !
٣
ياحضرة .. أنت طلعت لنا من تحت الأرض
وشفت كل شيء !
الأحسن نأخذه معنا
يا إلهي .. لابد من إخراج الرصاصة من كتفه .
ويصل "باسل" و"فلفل" ..
ترى أين ذهب "عمر" و"أحمد" ؟
اطمئن .. ربما ذهب "عمر" يشتري طعامًا ومعه "أحمد" .
بص .. يا فلفل ؟! آثار أقدام
لكنها لشخص واحد .. عمومًا نتبعها .
بسرعة يا باسل الجريح ينزف بشدة .
وأين أحمد ؟!
المهم الآن ننقله مستشفى المعادي .
آآآه .. آآآه .. الشنطة .. خطفوها ..
ويجتمع الثلاثة بجانب الجريح -
وأسرعوا بنقله إلى المستشفى

ولنعود إلى "أحمد" ..











وانطلقت السيارة بسرعة كبيرة .. بعد خروجها من المحطة




بص !! .. أنا لمحت حاجة طارت
من السيارة وسمعت صوت يشبه صوت أحمد


كاسكيت أحمد.
إذن تأكدنا
أنه معهم !
٦


واستمرت المطاردة بشدة ..
كل خوفي على
صديقي أحمد ..
تأكد أننا سنلحق
بهم .. اطمئن
تماماً !!


خفف السرعة
يا حضرة المحترم !
حاضر
نخففها يا فندم


الظاهر السيارة
المرسيدس
تطاردنا !
لا أظن !
ربما وراءه
مهمة مثلنا.
ويمكن ناوي يسلم
بضاعة أو يستلمها.
ها ها ها !


ولهذا السبب سرعتنا
غير قانونية، تقريبا
على سرعة ١٦٠ كيلو !
ونبهنا على
السائق أنه يخفف
سرعته !
إنك بلغتنا،
اطمئن أصبحت
مهمتنا !!

ونطلع وراهم؟

إذا سمحت.







مبروك للفائزين فى مسابقة :

نحن وكوكبنا الجميل



كوكبنا الجميل .. جميل بأبنائنا الأعزاء الذين أسعدنا فوزهم بالجائزة بعد حل المسابقة، ويسعدنا أن نسلم كل فائز جائزة «تى شيرت» هدية من اليونيسيف يوم الجمعة ٢٤ سبتمبر الساعة الثانية والنصف والجائزة يمكن أن يتسلمها نيابة عنك الوالد أو أحد أفراد الأسرة.

من الجيزة

فاطمة يحيى أحمد ، حسام الدين عبد المنعم ، محمد عبد المنعم جودة ، ولاء وكريم معرز محمد ، رحاب ومروة ومحمد حامد مصيلحى ، سوسن سليمان بحار ، ليڤين سمير سعيد ، ايهاب زكريا يوسف ، سماح نادر مرزوق ، ميشيل شنودة صابر ، حمادة عبد الحميد الشاذلى ، هانى يونان رزق ، نعيمة حبيب شحاته ، نرمين حلمى ملك، كلير ملك يوسف، تامر يحيى أحمد ، أحمد ومحمد هلال ، حمادة نصر ، سامح رمضان نصر ، محمد ومى على الربع ،عصام محمود الجندى ، ريم ومى نبيل مصطفى، رضوى داود صالح ، ياسر صابة شعبان ، دينا سعيد ابراهيم ، ايهاب السيد ابراهيم، أحمد حسن فؤاد، عبير وهنية وأحمد واسامة وامام حسن عطية، محمد ومحمود عزوز عيسى، أحمد عبد الله طارق ، أحمد محمد عطية ، ايمن غايس صالح ، أحمد طه محمود ، محمد عصام عبد العظيم ، أحمد السيد ابراهيم ، منار وحنان وأمجد وامينة

مجدى امام ، مجدى ومنار وحسن وايمان أبو العلا أحمد ، حنان ومنى أحمد محمود ، سامية وأحمد وماجد عصام أحمد ، يوسف وأمانى وهدى أسعد موسى ، محمد عبد المنعم عبد العزيز ، زينب حسن دسوقى ، معتز وجيه سالم ، حسن عبد الوهاب مشهور ، هدير عادل يوسف ، أشرف محمد محمود ، محمود فاروق سيد ، شهاب وأحمد ومروة شادى طارق عبد المنعم ، كريم ورباب فتحى القشاب ، مروة محمود الشاذلى ، محمد محمود عبد الحميد ، مصطفى واحمد محمود أحمد ، عبده سعيد محمود ، نجاة على نور الدين ، مصطفى صلاح على، ابراهيم عويس ابراهيم ، محمد محمد فتحى، محمد وهمت وهويدا زكريا جلال، أميرة ونبيلة فاروق أحمد ، أنهار حسن درويش ، نهى مصطفى حسنين ، أحمد محمد فرج ، لبنى جمال محمود ، محمد أحمد البولاقى ، نهى فياض عبد المنعم ، معتز مجدى محمود ، ندى جمال السيد .

من القليوبية :

محمد عبد الوهاب أحمد ، محمود منصور محمد ، سوزان وسلوى سامى عزيز ، هشام سمير رمضان، شريف ناجى محمود، جورج صبحى روفائيل ، حسين أبو شريع ، رضا عبد الله محمد ، محمد محمود سالم، محمد رمضان مرسى ، ابراهيم سيد محمد ، شريف ناجى محمود ، السيد سالم السيد ، أحمد محمد أحمد، محمد بيومى فهمى.

من الغربية :

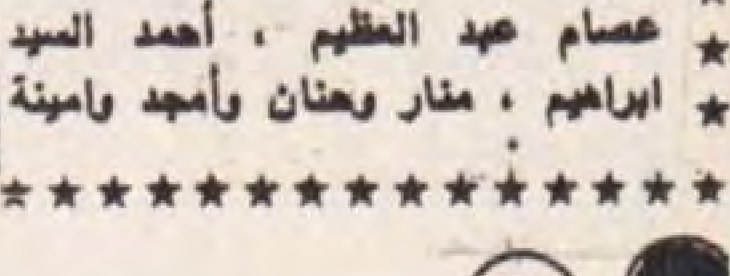
مصطفى محمد البيطار ، نادر فهمى امبابى ، أحمد يحيى على ، فيصل محمد خضر ، مصطفى طارق عبد الله ، هشام محمود حسن ، مروة محمد عزت ، هشام ابراهيم أحمد ، أسمة محمد خضر ، مها يحيى أنور ، محمود كمال أمين ، محمد ابراهيم مصطفى ، نسرين أحمد شعبان ، وائل عبد المنعم خليل ، اسماء وأسامة أحمد نافع، محمد عصام خطاب ، مروة عبد الفتاح الشلقانى ، حنان عاطف مصطفى، محمد محروس عبد العظيم، غادة عبد الحميد محمد .

من الشرقية :

عبد الله نصوحى اسماعيل ، أحمد وأسامة يحيى على ، محمد امام سليمان ، محمد محمود امام ، هيام محمد على ، أحمد سيد محمد ، سماح حسن عبد الحميد ، السيد عيد فرج، رحاب بدوى السيد، اسماء عطية شوقى ، أحمد ممدوح أحمد ، هانى عبد فرج .

من الاسكندرية :

طارق أحمد ممدوح ، منى ابراهيم أحمد ، بيتر منير ابراهيم ، ايناس سيد دسوقى ، أحمد عبد العزيز هلالى ، سامح محمد السيد ، محمد محمود علوى، مروة عبد الله سلطان، فاطمة نشأت محمد ، رحاب سامى حسين ، محمد صبرى محمود ، محمد ابراهيم السيد ، عزة رمضان حسن ،





أمانى عبد النبى حسين ، محمود وحسام السيد حمادة ، ايمان سمير عبد المنعم ، هانى بشرى ميخائيل ، نسرين يسرى محمد .



من كفر الشيخ :

منى كمال أحمد ، عبير شفيق عبد الرءوف ، أحمد حلمى فتوح ، أمانى سمير محمد ، أحمد محمد عبد الوهاب .

من الدقهلية :

ايمان مصطفى محمد ، أحمد محمد على ، هند يسرى محمد ، تامر مجدى عباس ، أحمد ابراهيم يوسف ، محمد عبد العزيز فهمى ، رفعت السعيد حراز ، عمرو محمد الديب .

من البحيرة :

هانى صلاح ادريس ، محمود حمدى خيوه ، أسامة الأمير رجب .

من المنوفية :

وائل عبد اللطيف عطية ، محمد فتحى أحمد ، رحاب محمد حامد ، عصام فارس أحمد ، سماح عبد الواحد الأشقر ، أيمن عبد المنصف عبد الفتاح ، محمد حامد ، محمد فهمى ، سيد فرج ، محمد أحمد عثمان.

من الفيوم :

عمر سيد ابراهيم ، أحمد عبد الحفيظ محمد ، محمد محمود جمعة ، أحمد محمد عبد الجواد .

من السويس :

ايمان عبد المجيد سيد ، هبة شبراوى شاهين ، وائل محمد عبد الحميد ، حسام سيد توفيق ، محمد محمد كيلانى .

من الاسماعيلية :

حسن منصور حسن ، ريم عبد الفتاح محمود ، أمانى فتحى ابراهيم ، سحر منصور حسن جريش .

من بورسعيد :

هشام محمد عبد الوهاب ، ابراهيم عطية الكيال ، عمرو محمد فكرى ، أميرة محمد العنانى ، مينا جرجس موسى ، شيماء محسن فوزى .

من بنى سويف :

مصطفى عبد الرحمن حسن ، فرج سيد محمدين ، دعاء عاطف على ، حسن على فتحى ، وسيم سيد محمدين ، أمل عصام على .

من المنيا :

محمد صلاح مصطفى ، أبو طالب زكى أبو طالب ، جلال شحاته قنجرى أمجد غبته أنور، هانى سرور راغب ، ممدوح ثروت جرجس ، صفاء نبيل قنجرى .

من سوهاج :

أحمد زكى على ، حسام حسن المدنى ، محمود رشوان حسن ، سحر عبد الله صقر ، ايمان عبد المعبود عبد الغفار ، رضا عبد الجابر أبو المجد .

من أسيوط :

هبه محمد عبد العال ، عبد الرحيم هاشم ، أسامة جمدى عبد ، محمد صلاح الدين ، محمد عبد الحفيظ رياض ، محمد أحمد معتمد ، ماهيتاب عادل رشدى ، محمد أبو السعود عبد الوهاب ، نادر موسى حبيب .

من قنا :

بثينة محمد أحمد ، محمد وعلاء وسامح عبد المنصف عبد الفتاح ، أنور محمود أحمد، حمادة محمد حسين، رائد شهدى أبو سحلى ، بثينة محمد أحمد ، على محمد على ، بليغ طه حسين .

من البحر الأحمر :

مريم أسعد نصيف ، أسعد نصيف ويصا .

من شمال سيناء :

ولاء طارق أبو سريع ، حسين عبدالجليل حسين ، آمال حسين عبد ، سماح جمعه عاشور .



الأسبوع القادم موعدنا مع أسماء الفائزين من القاهرة والأقطار العربية، تهانينا القلبيـــة .

مع حب كل أسرة «سمير

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، أوروبا وآسيا وأفريقيا : ٥٠ دولارا ، أمريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



مذكرات عصام

وأخيرا عدنا إلى المدرسة .. والفرحة بالعودة إلى مدرستى لا تقل عن الفرحة بالعيد .. والأسبوع الأخير كان كله استعدادات لاستقبال العام الدراسى - رتبت مكتبتى، وأخرجت دفتر مذكراتى لأضعه فى درج بمفرده - مع كل ما هو غير دراسى، لأفسح المكان للكتب المدرسية، وانتهزتها فرصة لأنظم المكتبة أيضا، كل نوعية جمعتها مع بعضها، وكتبت لها عنوانا على قصاصة صغيرة لصقتها على حافة المكتبة - قصص - رحلات - علوم - تاريخ - أنا لا أنقطع عن القراءة حتى أيام الدراسة، وتنظيم المكتبة سيسهل علىّ الوصول إلى الكتاب الذى أريده فى أقل وقت ممكن ..

وعندما تسلمت الكتب، قمت بتغليفها بورق ملون جميل ليصونها، ووضعت عليها تيكيت أو بادج كتبت عليه اسمى وفصلى واسم المادة، وجعلت كل مادة بلون مختلف، الكتابة والكراسة معا - الأحمر - لون تدفق الحياة لمادة العلوم، والأخضر للدين، والفستقى للغة العربية، والبنى للحساب، والأصفر للتاريخ، والبرتقالى للجغرافيا، واللبنى للغة الإنجليزية، وأثناء قيامى بعملية التغليف كان "فزدق" يقترب منى، ويمسح نفسه فى ساقى، ويلعق يدى لكى ألاعبه، ولكنى كنت أصده بعيدا حتى لا يتلف الورق، فانزوى بعيدا وهو حزين - مسكين يا "فزدق"! - من الآن ستكون ساعات لعبنا مع بعضنا أقل .. وستشعر بملل الوحدة - وعندما رآنى "هشام" غارقا وسط أوراقى وأدواتى، ضحك وهو يقول لى، "كأنك مهندس كبير يخطط لبناء مدينة بأكملها!". - وفى مساء يوم الجمعة الماضى بعد أن جهزت جميع أدواتى، وحضرت حذائى الجديد وجوربى وملابسى اتصلت بشلة المهرجين لنذهب كلنا معا فى الصباح إلى المدرسة .. آه - معك حق يا أبى الحبيب - "ليس هنالك شئ أجمل من الجماعة" قال لى هذه العبارة عندما طلبت منه أن يشترى لى دراجة جديدة لأذهب بها إلى المدرسة، وكنت أتوقع أن يثور، ويرفض، ويحتج بالخطر الذى يمكن أن يصادفنى فى زحام الطريق - وكنت مستعدا بإجاباتى لإقناعه - ولكننى فوجئت به يمس وترا حساسا عندى، عندما قال: "إن رياضة الدراجات رياضة ممتازة عندما يمارسها المرء مع أصحابه أما فى حالة ذهابك إلى المدرسة بالدراجة فهذا معناه حرمانك من صحبة شلة المهرجين، واجتماعكم فى كل صباح للذهاب معا إلى المدرسة، وهى فى رأيى متعة لا تعادلها متعة أخرى، فليس هنالك أجمل من الجماعة". - آخ .. أنا بالفعل كنت مترددا فى شراء الدراجة حتى لا يفوتنى ما نسميه بمهرجان الصباح .. وأراد "هشام" أن يغير موضوع المناقشة، فقال لى:

- "هل تدرى يا "عصام" أننا فى المستقبل لن نصبح فى حاجة إلى وسائل المواصلات المعروفة لنا اليوم؟ لأن الطرق نفسها ستكون متحركة، وستدرج السرعة من سكون الرصيف إلى أن تبلغ أقصى سرعتها فى منتصف الطريق" وقفزت كالكرة .. "كيف؟، ومتى يحدث ذلك؟".. فقال: "كيف، ومتى .. هى أسئلة مازالت فى علم الغيب وإنما ما ذكرته لك هو تصور علماء المستقبل لحل أزمة المرور، وتكدس السيارات فى الشوارع، ولا يزالون يبحثون عن الـ "كيف"، والـ "متى"، بل إن طموح علماء المستقبل ذهب إلى أبعد من ذلك، وهو تصور انتقال البيوت من مكان إلى مكان بمحو الجاذبية الأرضية فتصبح سابحة فى الفضاء.. وكنت طوال الوقت أسمعه وأنا أفتح فمى كالمشدوه، فقال لى "هشام":

"لا تندهش هكذا، فهناك ما هو أعجب .. فهم يفكرون فى الانتقال الآلى للإنسان، كأن ينتقل كما يحدث للصورة التليفزيونية، بل إنهم يفكرون فى اختراع جهاز يمحو الجاذبية، فإذا ربطه الإنسان حول وسطه أمكنه اكتشاف الكواكب الأخرى".. فصحت محتجا:

"لا - لا - هذا كثير.. أنا لا أعلم عنك أنك تحب الخرافات"، فضحك "هشام" وهو يقول:

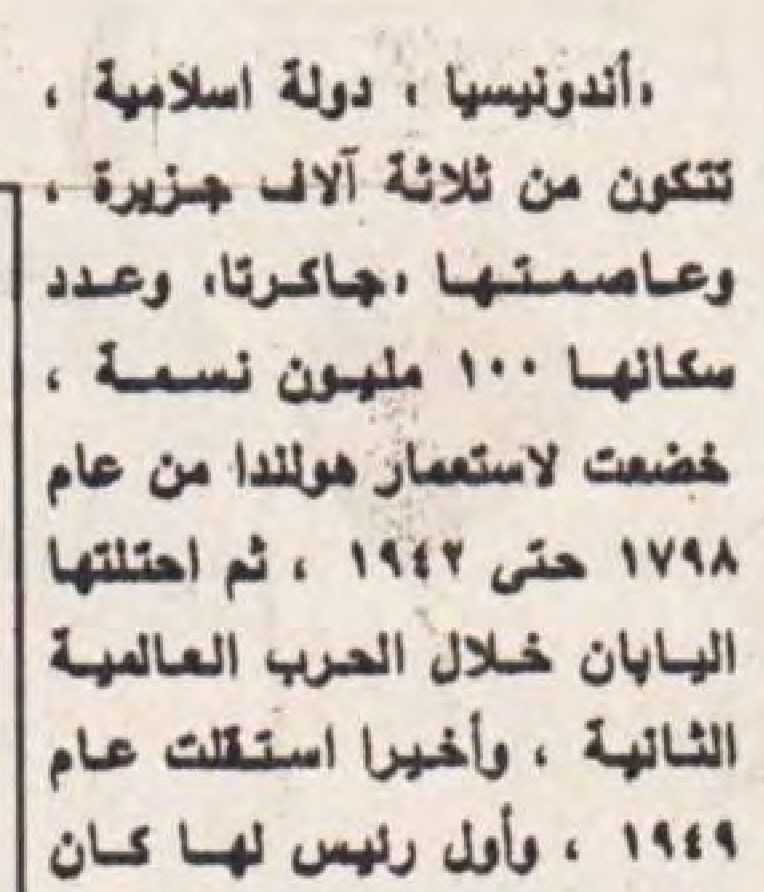
"كل الاختراعات التى ننعم بها الآن كانت عبارة عن خيال عندما تنبأ بها العلماء وكتاب الخيال العلمى - حقيقة أنها تغيرت قليلا فى تفاصيلها، ولكن الفكرة العامة أصبحت اليوم واقعا نعيشه .. وإذا أردت التعرف على المزيد من هذا الخيال، فاقرأ هذا الكتاب .. وتلقفت منه الكتاب على الفور: "هذا الغد العجيب!" لـ "راجى عنايت" .. ولم أتركه من يدى حتى فرغت من آخر كلمة فيه - إلى هذا الحد كتاب مذهل - وسوف أحدثكم عن المزيد عنه فى مرة قادمة - إذ ربما يكون هذا الغد العجيب هو غدنا نحن الصغار، ولم يفتنى أن أمرر الكتاب على أصحابى، فكانوا يلتهمونه دفعة واحدة كما فعلت أنا. وفى اليوم التالى يعترضون على إمكانية تحقيق ذلك، فأكرر عليهم عبارة "هشام الحكيم" فيصمتون فى حيرة .. وفى كل مرة نذهب فيها إلى المدرسة نقهقه ضاحكين ونحن نتصور أنفسنا طائرين بعد ارتدائنا جهاز محو الجاذبية، أو ننزل من بيتنا إلى عرض الطريق فينقلنا إلى المدرسة بدون أن نحرك أقدامنا خطوة واحدة، كدت أقع على الأرض عندما أضاف الفيل النونو: فإذا ذهبنا إلى المدرسة فلم نجدها بعد أن تكون سبحت فى الفضاء؟ - ولكن لماذا تضحك هكذا!؟ إنه سؤال وجيه يا ..

عصام



بريد الأصدقاء

دولة من ٣ آلاف جزيرة



محمد بدوى محمد
ب ٢٣٩٢
حدائق القبة - القاهرة



«أندونيسيا» ، دولة اسلامية ، تتكون من ثلاثة آلاف جزيرة ، وعاصمتها «جاكرتا» وعدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة ، خضعت لاستعمار هولندا من عام ١٧٩٨ حتى ١٩٤٢ ، ثم احتلتها اليابان خلال الحرب العالمية الثانية ، وأخيرا استقلت عام ١٩٤٩ ، وأول رئيس لها كان «أحمد سوكارنو» .

عيون الأسماك

ممدوح ثروت جرجس
ب ٣٥١٤
ملوى - المنيا

من أجل الانسان ، وذكاء الانسان ، توصل العلماء اليابانيون الى أن عيون الاسماك تحتوى على مادة فعالة تساعد على تحسين خلايا المخ ، وتعالج أمراض الأوعية الدموية للجهاز الدورى ، فبدأت بعض شركات الأدوية فى توقيع العقود مع مصانع تعليب الاسماك ، لتحضير المادة الفعالة من عيون الأسماك فى شكل كبسولات ، وأكدت نتائج

كلب لكل أسرة



سمير سامى عزيز
ب ٣٨٦٦
بنها - القليوبية



تشير أخر الاحصاءات أن الكلاب الموجودة فى بريطانيا تبلغ نحو ٥ ملايين كلب ، أى معدل كلب لكل أسرة .

وينفق البريطانيون على تربية الكلاب سنويا مبلغ ٦ ملايين دولار ، سواء فى تغذيتها بأغذية خاصة بها ، والشامبو لحمامها ، وأيضا رعايتها الطبية اليومية بأضافة الى اللعبة الخاصة بها .

بستان العلماء

ايهاب محمود عبد المعطى محمود
شبرا الخيمة - قليوبية

قال الحكماء : الكتب هى بساتين العلماء ، وقالوا :

● الكتب تضيف أعمارا الى أعمارنا وهى سياحة من المكان والزمان.

«نصرى عطا الله موسى»

● الكتب هى الإرث الذى يتركه العبقرى للانسانية ، وهدية الى أولئك الذين لم يولدوا بعد ..

«جوزيف اديسون»

● كل كتاب عظيم هو صديق عظيم .. «مارتن لوثر»

وذاكرة حديد



الابحاث المعملية فى احد المعاهد اليابانية ، أن سر عبقرية أبناء اليابان يرجع الى أن الاسماك تمثل وجبة أساسية فى غذائهم اليومى ، حيث يؤدى تناولها الى تنشيط العمليات الذهنية وتأخير الاصابة بأمراض الشيخوخة ، بنسبة تتراوح من ٣٠ : ٤٠٪ .



كلام معقول جدا

حسام ابراهيم محمد قطب
بطاقة ٤٤٤٤
أرض شريف – القاهرة

الرجل القوى يعمل ، والرجل الضعيف يتمنى .

القلم كالمصباح .. نور فى يد العالم ، ونار فى يد الجاهل .

اذا قتل الانسان نمرا .. قالوا شجاعة ، واذا قتل النمر انسانا قالوا وحشية .



حالة السيارة



جوزيف خيرى شوقى
بطاقة ٢٠٦٣
شبرا الخيمة – القليوبية



حالة نفسية

● انتهى الميكانيكى من فحص سيارة الطبيب النفسى الشهير ثم قال :

– لا يوجد بها أى عطب

سأله الطبيب بدهشة :

– إذن لماذا تتوقف عن السير ؟!

ابتسم الميكانيكى وقال :

– مجرد حالة نفسية يا دكتور.

أول خطاب إلهى

دى نصر عبد المعطى
جيزان – السعودية

الاسلام هو دين العلم والمعرفة والدعوة الى القراءة ، فالدين الاسلامى معجزته «كتاب» ، هو القرآن الكريم ، وأول ما نزل من القرآن على سيدنا محمد ﷺ خمس آيات هى «إقرأ باسم ربك الذى خلق، خلق الانسان من علق، أقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم».

هذا هو أول خطاب إلهى وُجه إلى النبى ﷺ ، وفيه دعوة الى القراءة ، والكتابة والعلم .

إياك والكذب



ممدوح ثروت جرجس
بطاقة ٣٥١٤
ملوى – المنيا

الكذب يتعب القلب .. فهو يؤدى لزيادة ضغط الدم ، وسرعة دقات القلب ، وسرعة التنفس ..

حل دراجتى : الطريق رقم ٤




استمارة مراسل سمير الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :
الاسم : ---------------
اسم الأب : ---------------
اسم الجد : ---------------
تاريخ الميلاد : ---------------
الطول : -------- سم . الوزن : -------- كجم
العنوان : رقم المنزل ☐ الشارع : ---------------
الحى : ---------- المدينة : ----------
المركز : ---------- المحافظة : ----------
الدولة : ---------- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---------- الصف : ----------

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة . وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

من نجوم الدورى العام القادم



ايهاب عبدالوهاب هندى
بطاقة ٤٦٧٣
امبابة – الوراق – كفر الهنادوة

لفت نظرى لاعب منذ عدة سنوات ، بين صفوف منتخب مصر للناشئين ، ثم فى العام الماضى فى مباريات الدورى العام مع فريق الزمالك الفائز بالدورى سنتين متتاليتين .. ذهبت الى نادى الزمالك ، تعارفنا وتحاورنا ..

● من فضلك قدم نفسك لقراء مجلة سمير

– إسمى سامى حسين محمود الشيشينى ، من مواليد ٢٣ يناير ١٩٧٣ ، طالب بالمعهد الفنى التجارى بالروضة وعضو بالفريق الأول بنادى الزمالك .

● كيف بدأت لعبة كرة القدم ؟

– بدأت ألعب كرة القدم منذ الطفولة ، وأنا فى سن ١١ سنة تدربت على يد المدرب المعروف الكابتن «حمادة الشرقاوى»

● كيف يصبح الطفل الناشىء لاعبا ممتازا ؟

– أولا لابد أن تكون لديه الموهبة ، ثم ينمى هذه الموهبة تحت اشراف مدرب متخصص .. الى جانب رغبته الأكيدة فى الاجتهاد فى التدريب ، وتنفيذ تعليمات المدرب، إلى جانب تنمية نفسه ثقافيا بالجد فى المذاكرة والتحصيل ، والقراءة الحرة فى كل مجالات الحياة .

● هل تتمنى لابنائك فى المستقبل باذن الله أن يكونوا لاعبين لكرة القدم ؟

– اذا وجدت لديهم الموهبة ، سوف أسارع بتنميتها والحاقهم بأحد الاندية .

● لو لم تكن لاعبا فى نادى الزمالك .. فاى فريق كنت تتمنى أن تكون معه ؟

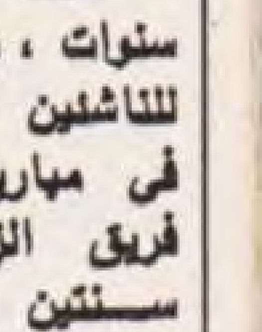
–أنا أحب نادى الزمالك منذ الصغر ، ولم أحلم أن اكون لاعبا بأى فريق أخر غير نادى الزمالك .

● ماذا تقول لاطفال مصر ؟

– أناشدهم بممارسة الرياضة لانها تفتح العقل لان العقل السليم فى الجسم السليم .



رابطة شروق .. وإحياء الحركة الثقافية بالفيوم



عادل حسان حسن
ب ١٧٥٨
أحمد محمد عبد الجواد
ب ٤٥٩٤
الفيوم

شاركت رابطة «شروق» – لمراسلى سمير فى الفيوم – مدرسة الفيوم الثانوية للبنات فى تنظيم ندوة «دورة الاذاعات المحلية فى التفاعل على البيئة» التى أقيمت بمقر المدرسة ، وحضرها عدد كبير من الطالبات .

تحدث فى بداية الندوة الاستاذ «محمود أمين» معد ، ومقدم البرامج باذاعة شمال الصعيد عن ضرورة تفاعل الاذاعات المحلية مع البيئات ، والأقاليم التى تخاطبها ، وأن تكون برامجها مستوحاة من عادات وتقاليد أبناء هذه الأقاليم.

● طالبات مدرسة الفيوم الثانوية للبنات يستمعن باهتمام لحديث ضيف الندوة ●





وقفة مع :

المعلم فوناكوش

معتز محمد عبد الحافظ
بطاقة ٢٩١٨
الزيتون – القاهرة

فى مهرجان القراءة للجميع ، اخترت أحد الكتب الرياضية عن لعبة الكاراتيه .. ويسعدنى أن أنقل لأصدقائى المراسلين بعض فقرات منه .

● ما هو الكاراتيه ؟

– الكاراتيه هـو طريقـة يابانية للقتال معروفة باسم الملاكمة الصينية ، وتعنى اليد



الفارغة أو الخالية Te kata فارغة من أى سلاح ، اخترعتها الطبقة البوذية الصينية من حوالى ٢٠٠٠ سنة ، لكى تدافع بها عن نفسها ، وعن الرهبان الذين لم يكن فى مقدورهم حمل السلاح ، ولكى تحسّن أحوالهم الجسدية ، وأصبح أسلوبها متطورا ، ومتشعبا حتى وصل الى أعلى درجاته خلال ممالك «شوى» و«تانغ» من عام ٥٨١ – ٩٢٢ .

أول معلم للكاراتيه

بالرغم من كل المحاولات العديدة التى استعملها اليابانيون لتعليم هذا الفن ، إلا أنه ظل سرا حتى سنة ١٩٢٣ ، عندما وافق وللمرة الأولى



أستاذ فى فن الكاراتيه اسمه «فوناكوشى» دعى الى طوكيو بواسطة وزير التربية اليابانى ، وكان لتعاليمه ، وتوجيهاته ردود فعل عنيفة فى الصين حتى أنه لم يستطع العودة الى وطنه الأم .

حركات الكاراتيه

ماى جيرى Mae Geri

هى رفسة أمامية بحيث ترفع الركبة عالية ، وبسرعة أمام الصدر ، وأصابع اليد مرتفعة ، وتضرب أمامك بسرعة فائقة فى مستوى الخصر بدون أى تأثير .

ما واشى جيرى Mawashi Geri

رفسة دائرية بحيث ترفس فى وضع نصف هلال ، ويجب أن تبتدىء فى وضعية القدم الأمامية منحنية ، وترفع ركبتك ، وتضرب الخصر فى المعدة والوجه .

يوكوجيرى Yoko Geri

رفسة جانبية تبدأ بوضعية القدم الأمامى منحنى ، وترفع الركبة امام الصدر وفى نفس الوقت تضرب جانبيا بواسطة الكعب .

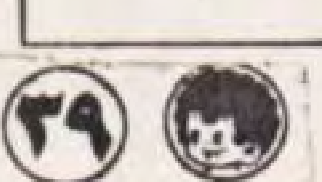
وفى نهاية الندوة دار حوار مفتوح بين ضيف الحوار ، والطالبات ، فطالبت «نجلاء عبد الفتاح» – بالصف الثالث الثانوى – الاذاعة بالاهتمام ببرامج الأطفال ، وزيادة إرسالها ، بل أنها تمنت أن تخصص اذاعة للطفل فقط ، بحيث تعتمد على مشاركة الأطفال فى تقديم برامجها تحت إشراف المتخصصين

وأضافت «سارة سعيد» – الصف الأول الثانوى – أنها تتمنى أن يزيد اهتمام مجلات الأطفال المتخصصة بتنمية هوايات القراء أكثر من ذلك ، وقد أبدت «سارة» إعجابها بفكرة المراسل الصحفى الناشىء «لمجلة سمير» .

أقيمت الندوة تحت رعاية السيدة «زينب الغمرى» مديرة المدرسة ، وشارك فى ادارتها المراسل أحمد عبد الجواد – بطاقة ٤٥٩٤ عضو رابطة «شروق» .

● الاستاذ محمود أمين المذيع باذاعة شمال الصعيد يرد على تساؤلات الحاضرات ، وجلس عن يساره وكيل المدرسة وعن يمينه المراسل احمد عبد الجواد ●





هذا الرسم سوف يتحول الى لوحة جميلة بفنك وتلوينك .

يا مرحبا .. يا هلا فيك بمعنى أهلا بك .. كلمات ترحيب تسمعها فى كل مكان بصوت مرحب مع ابتسامة مشرقة ، ممتدة ما بين الأذنين ، مع اضافة لبعض الكلمات الطيبة الودودة ، مثل : ي حبة عينى .. تسلم لى .. يا أخى كرر الزيارة ولا تطول فى الغياب ..

البيت السورى يستقبل ضيوفه بكل الحفاوة ، والمقاعد الأرابيسك العربى دائما فى غرف الاستقبال ، والجدران تزينها لوحات اطاراتها بالصدف .

الانسان السورى ، ذواق للجمال ، وبالذات جمال الطبيعة ، وفى كل حديقة الورود ، وشجر الفل والياسمين والكروم والبرتقال .. والمطبخ السورى شهير بأطباقه اللذيذة ، وسلطاته مثل تبوله .. ولبنه .. واذا دعيت لمأدبة فى بيت سورى ، فاحرص - رغم صعوبة هذا - على ألا تملا معدتك ، لتترك مساحة كبيرة لأطباق الحلويات الشامية ، مثل : عيش السرايا ، بلح الشام وكل واشكر .





بعد قرن من الزمان
فلاح ..
إسمه يجري على كل لسان

«ان أهل مصر ليسوا عبيدا ولن يورّثوا بعد اليوم»

صاحب هذه الكلمة الشجاعة: البطل «أحمد عرابى» .. قالها ردا على النغمة السائدة فى عصر «الخديو توفيق» الذى كان يردد بغطرسة :

«نحن نملك مصر ، وأهلها عبيدا لنا» .

ابن شيخ البلد

نشأ «أحمد عرابى» كما ينشأ ملايين الأطفال فى قرى مصر ، فهو من مواليد قرية «هرية رزنة» بالقرب من مدينة الزقازيق محافظة الشرقية ..

يمكنك أن تتخيـــلــه طفــلا لا يختلف كثيرا أو قليلا عن بقية الأطفال .. يمكنك أن تتخيله فى جلباب من القطن المصرى ، يسير مع بقية الصبية الى الكتّاب وبيده اللوح .. انه لم يكن يمتاز عنهم إلا بما فى قدميه من نعل لأنه ابن شيخ البلد ، وفى جيبه بعض الفطائر ، بينما فى جيوبهم الخبز اليابس .

الى الأزهر

أصبح يتيما وهو فى الثامنة من عمره ، وتولى مسئولية تعليمه شقيقه الأكبر «محمد عرابى» ، فأرسله الى الأزهر لعله يصبح عالما من علمائه .. وتعلم عرابى فى الأزهر ، الفقه والتفسير والنحو ، وحفظ القرآن الكريم .. ثم عاد الى قريته ..

بعد اعوام التحق بالجيش ، وكان من القلائل جدا الذين يعرفون القراءة والكتابة ، وبعد سنتين رقى الى ملازم ثان ، ثم ملازم أول .. وكان وقتها فى السابعة عشرة من عمره .. وفى أقل من أربع سنوات استطاع «عرابى» أن يصل الى رتبة قائمقام .. وكان سلاحه ذلك القدر من العلم ، الذى مكنه من دراسة القوانين العسكرية ، ونجح فيها بتفوق .

الفلاح الثائر

عرف عنه زملاؤه : الاخلاص والوطنية ، وحبه لبلاده ، وكراهيته للأتراك الذين يسيطرون على جيشها ، ويتولون المناصب القيادية ، ويتعالون على شعب مصر ويرددون:

«المصريون ليس لهم الا الكرباج»

«إيه زميللى هرلف لر، وهى كلمات تركية معناها : فلاحون شغالة بالمقاطف .

«أنت فلاح .. والفلاح لا يعمل إلا بالضرب» .

وبمهارة، الفلاح الثائر «أحمد عرابى» استطاع أن يعزل وزير الحربية : «عثمان رفقى باشا» .. هذا الوزير ، أعد خطة محكمة ، وكمينا ليقع «عرابى» ورفاقه فى الفخ .. وبعث فى طلبهم لمقابلته فى مكتبه بالوزارة ..

وهناك قبض عليهم ، وقادوهم الى السجن ..

عرف بهذا الحدث البكباشى «محمد عبيد» ، فأسرع مع قادة الفرق العسكرية الى مكتب وزير الحربية ، ومن خوفه قفز من النافذة ، واختبأ فى ورشة ..

وأفرج الثوار عن «عرابى» ورفاقه ، واستجاب الخديو لمطالبهم ، وعزل الوزير «عثمان رفقى» وعين بدلا منه «محمود سامى البارودى» وزيرا للحربية ..

* * * * * * * * * * * * * *

موعدنا الأسبوع القادم مع :

مهرجان سينما الأطفال ونقدم :

- قصة فيلم: بيتروس ورحلته الى استراليا .. الفيلم يستند على قصة واقعية حقيقية .
- وقصة فيلم : مهمة سرية للغاية .

قطار السلام

بعد ٤٥ عاما ، فعلت إسرائيل ما فعلته مع الفلسطينيين بالذات من قتل وتعذيب وحشى وتهجير بالجملة ، واحتلال لأرضهم ، والاستيلاء على أملاكهم ، وتدمير بيوتهم ... وبعد ١١ جولة من المفاوضات العلنية وغير العلنية التى بدأت منذ ٢٢ شهرا ، بدأ قطار السلام يتحرك ، وأصبح هناك ، أمل حقيقى فى عودة ما يقرب من مليون فلسطينى إلى أرض الآباء والأجداد ..





السلام الحقيقى

واتفاق غزه - أريحا أولا يضمن إنسحاب إسرائيل كحل مرحلى وبداية للسلام .. ولن يتحقق سلام حقيقى إلا إذا تم تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ ، وانسحبت إسرائيل من الأراضى العربية المحتلة التى احتلتها بالقوة فى حرب ٦٧ ، ولن تستطيع البقاء فى هذه الأراضى بالقوة ..

حرف التعريف ذى the

القرار ٢٤٢ ينص على انسحاب إسرائيل وجلائها من الأراضى العربية ، والاعتراف بالكيان الفلسطينى ، لكن النص الانجليزى فى هذا القرار لم يتضمن حرف التعريف ذى The ، ولذا بكل الخبث ، فسر وترجم الصهاينة القرار على «مزاجهم» وقالوا : القرار يقول الانسحاب من أراض عربية ، ولم يقل الأراضى العربية .. معنى هذا الانسحاب من جانب منها فقط ..

وهكذا بدأ الخلاف والتلاعب حتى لا تنفذ قرار مجلس الأمن ..

خطوة أولى

وتأتى اتفاقية غزة - أريحا أولا كخطوة أولى فى طريق طويل نحو سلام «بالتقسيط» تحقيقا لشعار الأرض مقابل السلام .. كل الأرض المحتلة مقابل السلام .. ولكن «إسحق رابين» يفهم الشعار بطريقة قليل من الأرض وكثير من السلام ، إذ لاتزيد مساحة قطاع غزة ، ومدينة أريحا على عُشر الأرض المحتلة فى الضفة والقطاع والقدس ..

هذا الشعار رفضه إسحق شامير رئيس وزراء إسرائيل السابق ، وكان يقول بكل جبروت : السلام مقابل السلام فقط ..

ليس نهاية المطاف

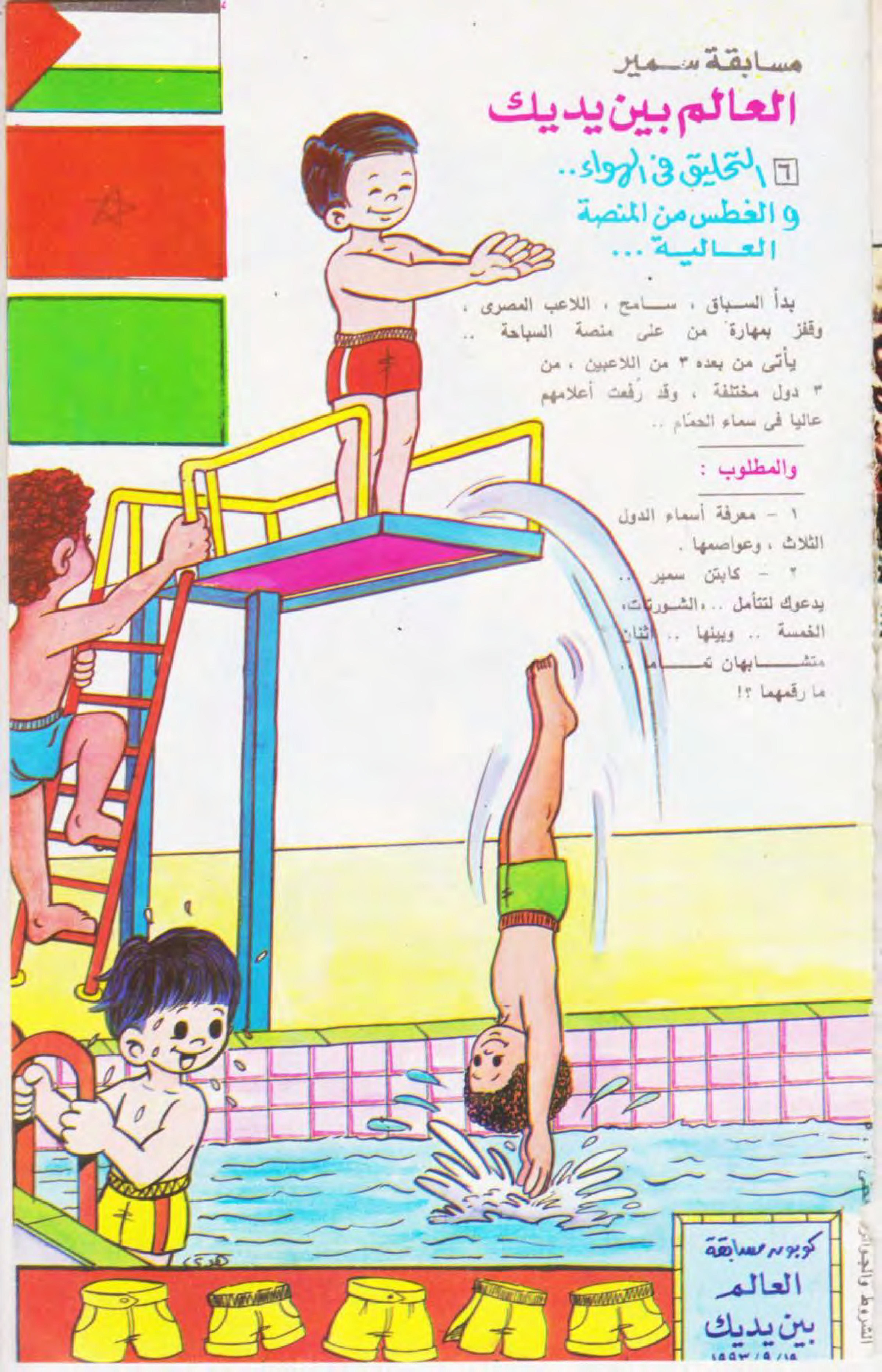
هذا الاتفاق خطوة أولى ، وليس حلا نهائيا للقضية ، وليس نهاية المطاف .. بل هو بداية جولات أخرى ، ومناقشات صعبة ، سوف تستغرق زمنا طويلا ، حتى يتم الانسحاب والجلاء عن كل الأراضى العربية .. عندئذ فقط لا يتحرك قطار السلام فى طريق ملىء بالألغام .

موعد وجدول أعمال الاجتماع القادم

زملائى الاعزاء

إجتماعنا القادم الجمعة ٢٤ سبتمبر الساعة الثانية والنصف ظهراً .. وجدول أعمال الاجتماع :

- عرض ومناقشة الاقتراحات الجديدة .
- مناقشة ترشيحات الجمعية العمومية ومجلس ادارة إتحاد المراسلين الصحفيين .
- تقييم موضوعات المراسل للأعداد من تاريخ ٢٩ أغسطس حتى ١٩ سبتمبر ٩٣ ، ومنح الجوائز لكل من ساهم فى التقييم الأخير لموضوعات المراسل ، ولأصحاب الموضوعات الفائزة ، وللمراسلين المتميزين خلال شهر أغسطس .
- لقاء أصحاب الهوايات الخلاقه المتميزين من خلال نادى الابداع ، والترحيب بالمراسلين الجدد ، وترديد القسم معهم .



مسابقة سمير
العالم بين يديك
٦ التحليق في الهواء..
والغطس من المنصة
العاليـة...
بدأ السباق ، سامح ، اللاعب المصرى ، وقفز بمهارة من على منصة السباحة ..
يأتى من بعده ٣ من اللاعبين ، من ٣ دول مختلفة ، وقد رُفعت أعلامهم عاليا فى سماء الحمّام ..
والمطلوب :
١ - معرفة أسماء الدول الثلاث ، وعواصمها .
٢ - كابتن سمير .. يدعوك لتتأمل .. «الشورتات» الخمسة .. وبينها .. اثنان متشابهان تماما ..
ما رقمهما ؟!
كوبون مسابقة
العالم
بين يديك
١٩٩٣/٩/١٥


سيما
ترتلز
TURTLES
LOLLY POP
LOLLIES
مصاصة لوليز
SIMA
Mutant Ninja
TURTLES
C 1993 Mirage Studios
All Rights Reserved